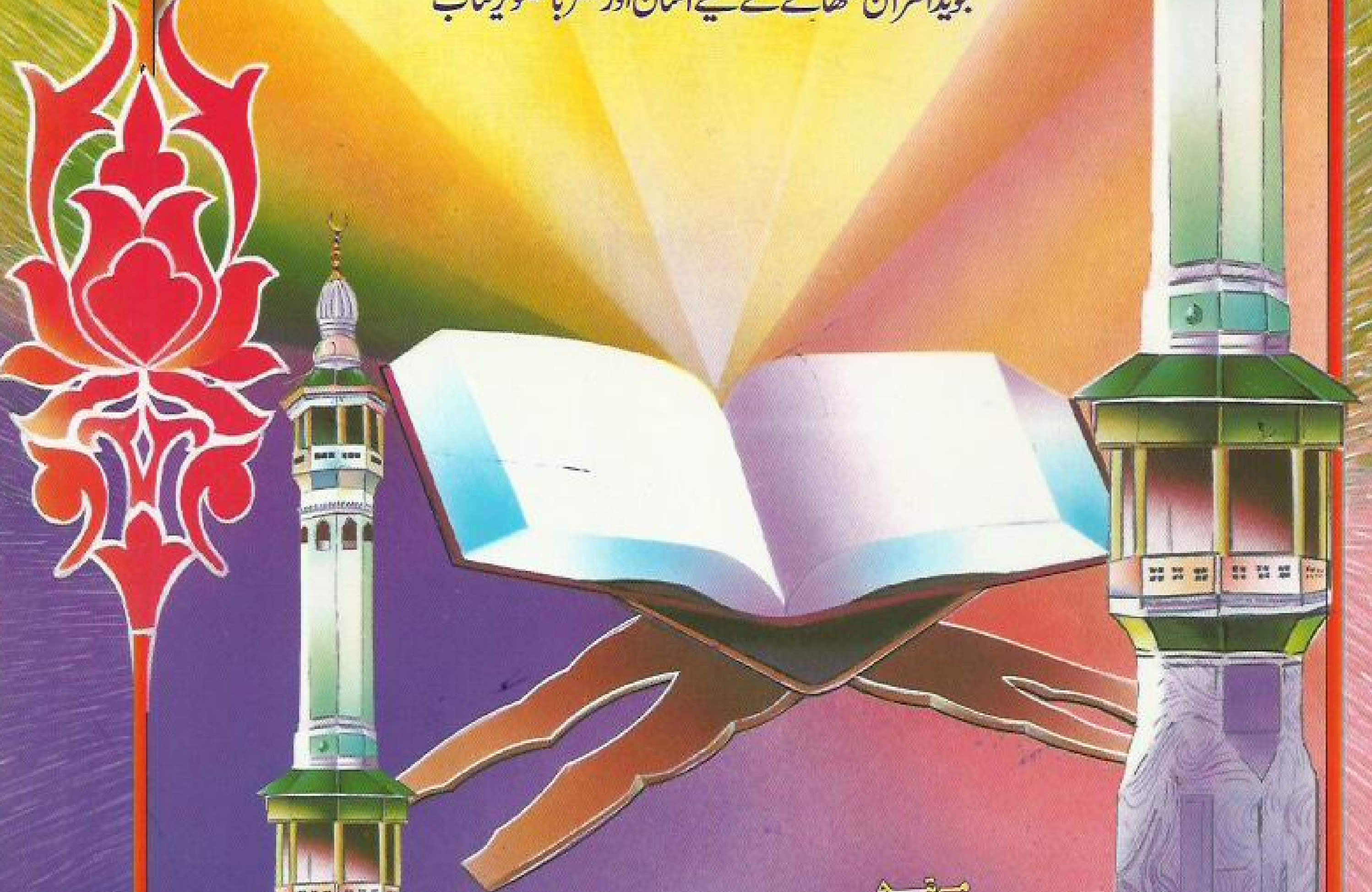
آسان تجوید

تجوید القرآن سکھانے کے لیے آسان اور مختصر باتصویر کتاب



مرتبہ

سلمیٰ کوکب

ایشین ایجوکیشنل پبلشرز 22-اردو بازار، لاہور

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

قال اللہ تعالیٰ
ورتل القرآن ترتیلا
اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں، اور قرآن پاک کو ٹھہر ٹھہر کر خوب سنوار کر پڑھو

قال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
خیرکم من تعلم القرآن وعلمہ
تم میں سے بہترین شخص وہ ہے جو قرآن سیکھے اور سکھائے

طلبہ/طالبات/عام مسلمانوں کو تجوید القرآن سکھانے کے لیے آسان اور مختصر باتصویر کتاب

ملتی جلتی آوازوں والے حروف کے اوصاف و مشق اور تجوید کے ضروری مسائل و قواعد

آسان تجوید

مرتبہ
سلمیٰ کوکب

(اساتذہ اور والدین کے لئے بطور گائیڈ بک)

ایشین ایجوکیشنل پبلشرز
AEP
Asian Educational Publishers
22-اردو بازار، لاہور - اردو بازار، کراچی
0423-7321414
0332-4273004

بسم اللہ الرحمن الرحیم

میرا نام ______________________ ہے۔

یہ ”میری کتاب“ ہے۔

فہرست

سبق نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	سبق نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
	علم التجوید کی اہمیت	5	14	شد کی ادائیگی اور اس کی مشق	46
	ابتدائی ہدایات	10	15	حروفِ قمری اور حروفِ شمسی	47
	بترتیب مخارج حروف کا نقشہ	11	16	غنہ یعنی گنگنی آواز کے ساتھ پڑھنے کے قاعدے	49
1	نظم	12	17	نون ساکن اور تنوین کے چار حال	50
	دانتوں کا نقشہ	13	18	میم ساکن کی تین حالتیں ہیں	54
2	مَخَارِجْ	14		مشق نمبر 3	55
3	حروفِ تہجی	20	19	رُمُوزِ اَوْقاف	57
4	بترتیب مخارج - حروف کی مشق	22	20	حروفِ موقوف علیہ	58
	مشق نمبر 1	23	21	حروفِ مقطعات کی ادائیگی	59
5	حرکات یعنی زَبر، زِیر اور پیش کی ادائیگی	24	22	علامات اور بعض ضروری فوائد	60
6	تنوین، نونِ تنوین، شد اور جزم	25		زائد الف بموافق رسم الخط قرآن کریم	64
7	حُروفِ مدہ، حروفِ لین، ہمزہ اور الف	27		سجدہ تلاوت	66
8	حروف قلقلہ اور حروف صفیریہ کی ادائیگی	31		آدابِ تلاوت	69
9	موٹے پڑھے جانے والے کل حروف دس 10 ہیں	32		مختلف آیات کے جوابات	70
10	الف اور لام کو موٹا و باریک پڑھنے کا قاعدہ	33		مشق نمبر 4	74
11	”را“ کو موٹا اور باریک پڑھنے کے قاعدے	34		دھرائی مخارج ← تعریف حرف کے نکلنے کی جگہ	76
	مشق نمبر 2	36		مرکب حروف پڑھنے کا طریقہ	82
12	ملتی جلتی آوازوں والے حروف اور ان کی مشق	37		ہجے کرنے کا طریقہ	82
13	مد یعنی کھینچ کر پڑھنے کے قاعدے	43			

علم التجوید کی اہمیت

الحمد للہ وکفیٰ وسلامٌ علی عبادہ الذین اصطفیٰ اما بعد

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے : وَرَتَّلْنٰهُ تَرْتِیْلًا (الفرقان 25/32)

(ترجمہ) ہم نے قرآن کریم کو (بواسطہ جبریل) ترتیل کے ساتھ۔ اپنے رسول ﷺ کو پڑھ کر سنایا۔

اور دوسری جگہ فرمایا: وَرَتِّلِ الْقُرْاٰنَ تَرْتِیْلًا (المزمل 73/4)

(ترجمہ) قرآن مجید کو خوب ٹھہر ٹھہر کر (اطمینان) کے ساتھ پڑھو۔

اور تیسری جگہ فرمایا: وَقُرْاٰنًا فَرَقْنٰهُ لِتَقْرَاَهٗ عَلَى النَّاسِ عَلٰى مُكْثٍ (بنی اسرائیل 17/106)

(ترجمہ) قرآن کریم کو ہم نے صاف صاف اور واضح انداز میں ترتیل کے ساتھ اتارا تاکہ آپ اسے لوگوں کے سامنے ترتیل کے ساتھ پڑھ کر سنائیں۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے "ترتیل" کے معنی پوچھے گئے تو آپؓ نے فرمایا:

اَلتَّرْتِیْلُ: هُوَ تَجْوِیْدُ الْحُرُوْفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوْفِ (نشر ص 234 ج.1)

یعنی: حروف کو تجوید کے ساتھ ادا کرنا اور اوقاف میں ماہر ہونے کا نام ترتیل ہے

مذکورہ آیات سے "ترتیل" کی عظمت و اہمیت اور اس کا وجوب ثابت ہوتا ہے۔ اور اس علم کی فضیلت کے لیے اتنی بات کافی ہے کہ اللہ سبحانہ وتعالیٰ نے اِن آیتوں میں "ترتیل" کی نسبت اپنی طرف فرمائی ہے۔ نیز اپنے رسول ﷺ کو حکم فرمایا کہ آپ بھی قرآن ترتیل سے پڑھا کریں۔ اور لوگوں کو بھی ترتیل سے پڑھائیں۔ اور ان کو ترتیل ہی کے ساتھ پڑھنے کا حکم دیں۔

بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ

نَحۡمَدُہٗ وَنُصَلِّیۡ عَلٰی رَسُوۡلِہِ الۡکَرِیۡمِ

پیارے بچو! ہمارے پیغمبر حضرت محمد ﷺ کی زبان عربی تھی اور قرآنِ حکیم اسی زبان میں نازل ہُوا۔ جنت میں بھی یہی زبان بولی جائے گی۔

تلاوتِ قرآنِ مجید کے لیے اس بات کو یاد رکھنا انتہائی ضروری ہے کہ: عربی زبان میں ہر حرف کی آواز جداگانہ ہوتی ہے اگر وہ صحیح ادا نہ ہو تو معنی بدل جاتا ہے، جیسے **ذَلَّ** (وہ ذلیل ہُوا) **زَلَّ** (وہ پھسلا) **ظَلَّ** (ہوگیا) **ضَلَّ** (وہ گمراہ ہوا)

ہر حرف کو صحیح آواز سے ادا کرنے کو ''تجوید'' کہتے ہیں اور یہ دراصل رسُول اللہ ﷺ کے لب ولہجہ کو محفوظ کرنے کا نام ہے

لہذا اب اگر آپ چاہتے ہیں کہ قرآن مجید کو اُسی طرح پڑھیں جس طرح ہمارے نبی کریم ﷺ پڑھتے تھے، تاکہ ہمیں قرآن کریم کے ایک ایک حرف پر دس نیکیاں ملیں۔ اور اللہ پاک ہم سے خوش ہو جائیں تو پھر تمام اسباق کو اچھّی طرح سمجھ لو اور اُن کے مُطابق پڑھنے کی کوشش کرو۔ اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔ (آمین)

سلمٰی کوکب

ابتدائی ہدایات

قرآن کریم کو اس کی اصل زبان عربی میں پڑھیں۔

قرآن مجید اہلِ عرب کے لب و لہجہ اور تلفظ کے حُسن کے ساتھ پڑھیں۔

تلاوت کے آغاز میں اَعُوْذُ بِاللہ اور سُورۃ کے شروع میں بِسْمِ اللہ پڑھیں۔سوائے سورۃ توبہ کے۔

دورانِ تلاوت سورت شروع ہو جائے تو صرف بِسْمِ اللہ پڑھیں۔

دورانِ تلاوت کوئی دنیاوی بات نہ کریں۔ اگر کوئی بہت ضروری بات کرنی ہو تو قرآنِ کریم کو بند کریں اور دوبارہ تعوذ پڑھ کر تلاوت شروع کریں۔

دورانِ تلاوت ایک حرف کو دوسرے حرف سے نہ بدلیں۔

حرکات کو اِتنا نہ کھینچیں کہ حروف بن جائیں۔

حروفِ مدہ کی مقدار پُوری ایک الف کے برابر ادا کریں۔

حرکات و سکنات میں تبدیلی نہ کریں۔

پُر حروف کو پُر اور باریک حروف کو باریک ادا کریں۔

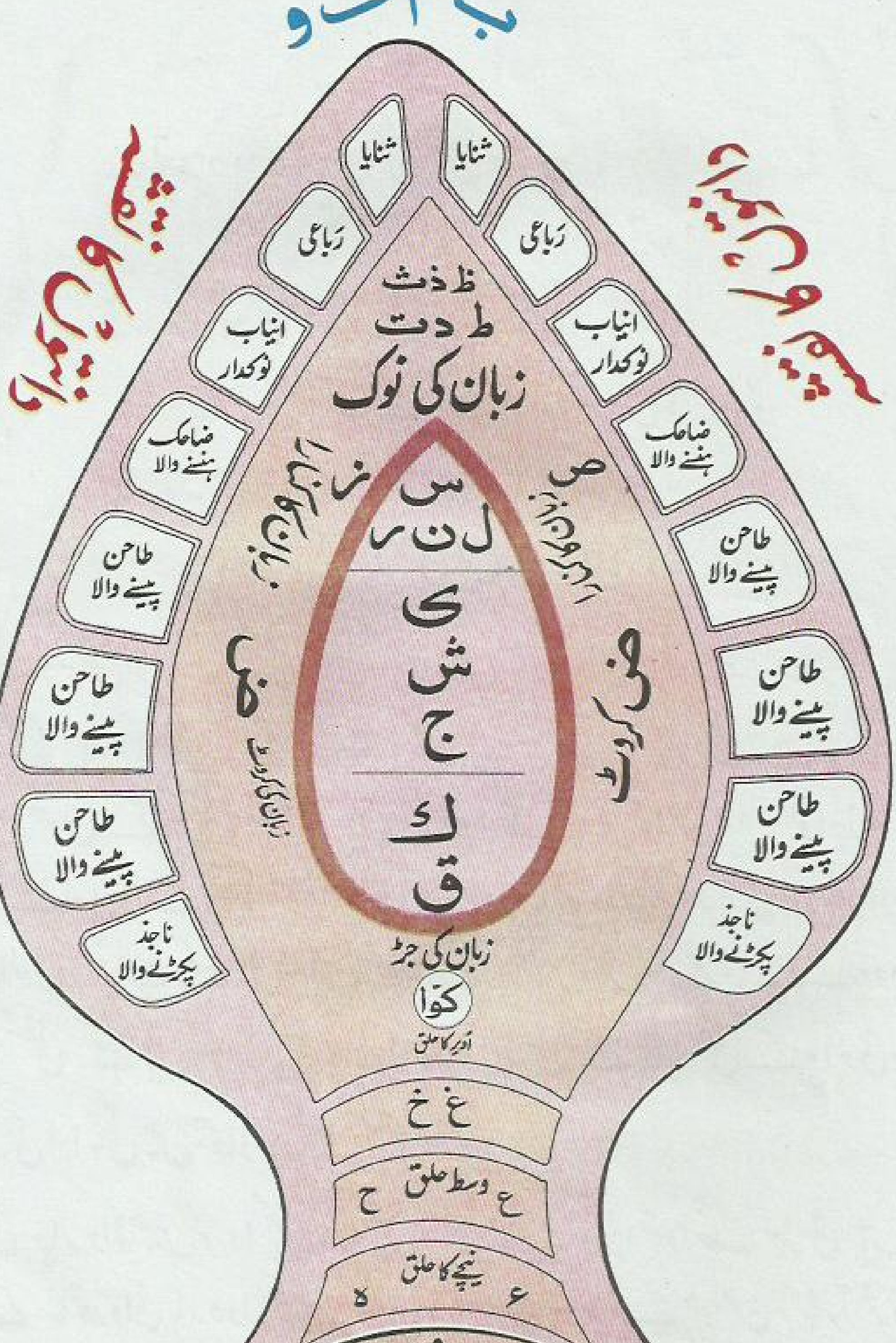
تلاوت ٹھہر ٹھہر کر کریں، اگر ہو سکے تو ترجمہ سمجھ کر پڑھیں۔

قرآنِ کریم کو خوش الحانی سے پڑھیں اِس طرح قرآن مجید کے حسن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

اختتامِ تلاوت پر خیر و برکت کی اور قبولیت کے لیے دُعا کریں۔

نوٹ: ایک الف کی مقدار عام حالت میں کھلی انگلی کو بند کرنا یا بند انگلی کو کھولنا ہے۔

بترتیب مخارج - حروف کا نقشہ



سَبق - 1

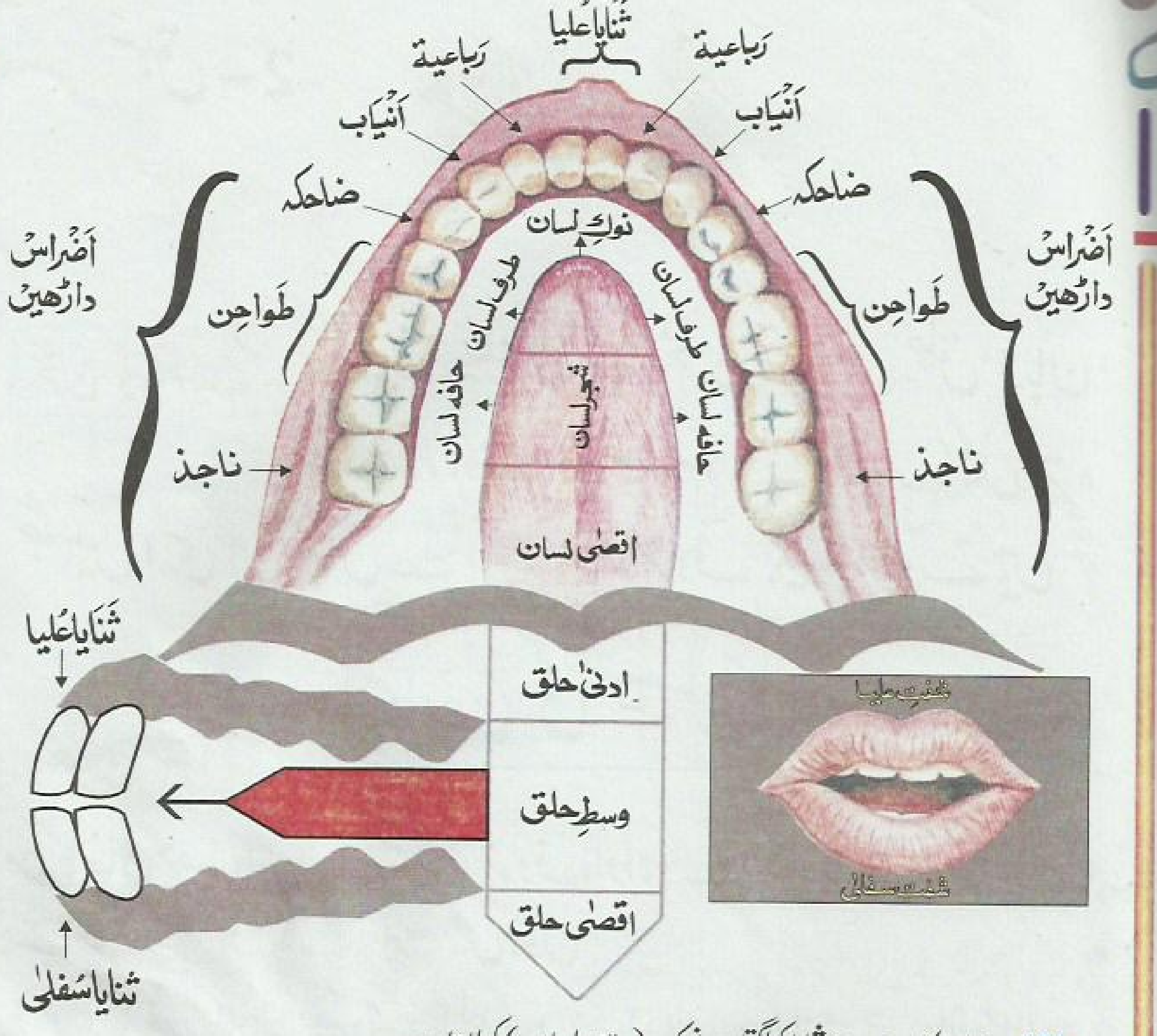
نظم

ہے تعداد دانتوں کی کل تیس اور دو
ثنایا ہیں چار اور رَباعی ہیں دو دو
ہیں انیاب چار اور باقی رہے بیس
کہ کہتے ہیں قرّاء اَضراس انھیں کو
ضواحک ہیں چاراور طواحن ہیں بارہ
نواجذ بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو

تفصِیل: کل دَانت بتیس 32 ہیں- جن میں بَارہ دانت اور بیس داڑھیں ہیں-
بارہ دانتوں کے کل نام تین ہیں - ثنایا 4 - رباعی 4 - انیاب 4
بیس داڑھوں کے کل نام تین ہیں - ضواحک 4 - طواحن 12 - نواجذ 4

سَامنےاوپِر والے دو دانتوں کو ثنایا عُلیا اور ساتھ والوں کو رَباعی اور پھر ان کے سَاتھ والوں کوانیاب کہتے ہیں- اِس سے آگے داڑھیں ہیں- نِیچے سامنے کے دو دانتوں کو ثنایا سُفلیٰ کہتے ہیں - (نِیچے والے دانتوں میں سے ثنایا سفلی کے سوا کوئی دانت حروف کی ادائیگی میں معاونت نہیں کرتا)

پہلی چار داڑھیں، دائیں، بائیں، اُوپر، نِیچے والی ضواحک کہلاتی ہیں- پھر اس کے ساتھ والی بارہ داڑھیں دائیں، بائیں، اوپر، نِیچے طواحن، پھر آخری چار داڑھوں کو نواجذ کہتے ہیں-



(1) زبان کا وہ حصہ جو ثنایا کو لگتا ہے نوک (راسِ لسان) کہلاتا ہے۔

(2) زبان کا وہ حصہ جو دانتوں کو لگتا ہے طرفِ لسان کہلاتا ہے۔

(3) زبان کا وہ حصہ جو داڑھوں کو لگتا ہے حافہ ءِ لسان کہلاتا ہے۔

حافہ ءِ لسان پھر تین حصوں پر تقسیم ہوتا ہے۔

(i) ادنیٰ حافہ: زبان کا وہ حصہ جو ضواحک کو لگتا ہے۔

(ii) وسطِ حافہ: زبان کا وہ حصہ جو طواحن کو لگتا ہے۔

(iii) اقصیٰ حافہ: زبان کا وہ حصہ جو نواجذ کو لگتا ہے۔

سَبق - 2

مَخَارِجْ

مَخْرَجْ کی تعریف

حَرف کے نِکلنے کی جگہ کو مَخْرَجْ کہتے ہیں۔ حلق، زبان، منہ کا خلا، ہونٹ اور خیشوم (ناک کا بانسہ) میں سَترہ 17 جگہیں ایسی ہیں جہاں سے انتیس 29 حروف تہجی ادا ہوتے ہیں

مَخَارِجْ کی تفصیل

مخرج نمبر1

منہ کا خالی حصہ، اس سے تین 3 حروف ادا ہوتے ہیں **الف، و، ی،** جب یہ تینوں حروف، مدہ حالت میں ہوں

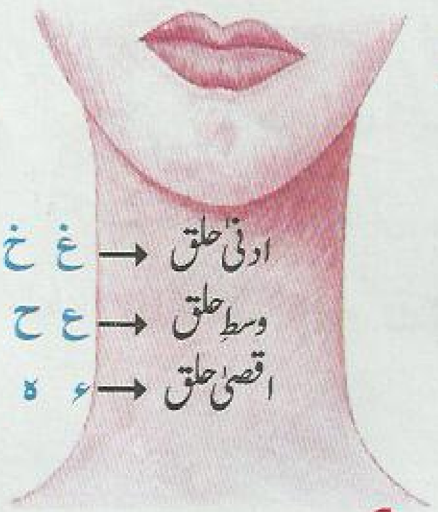
(نوٹ) جس خالی "الف" سے پہلے زبر ہو (ـَا) الف مدہ کہلاتا ہے ۔ مثلاً مَالِكِ

جس "و" ساکن سے پہلے پیش ہو (ـُوْ) واو مدہ کہلاتی ہے مثلاً: اَعُوْذُ

جس "ی" ساکن سے پہلے زیر ہو (ـِیْ) یاء مدہ کہلاتی ہے

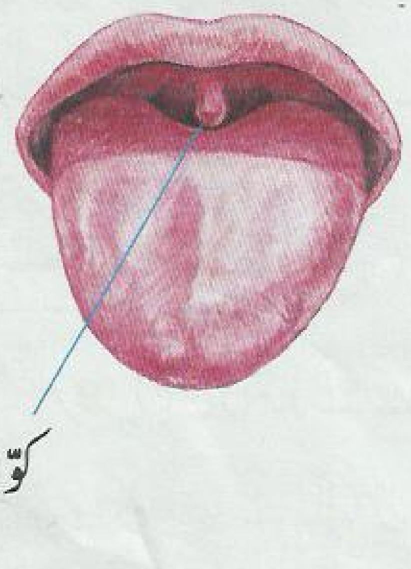
مثلاً: رَحِیْمْ

حروف حلقی چھ ہیں



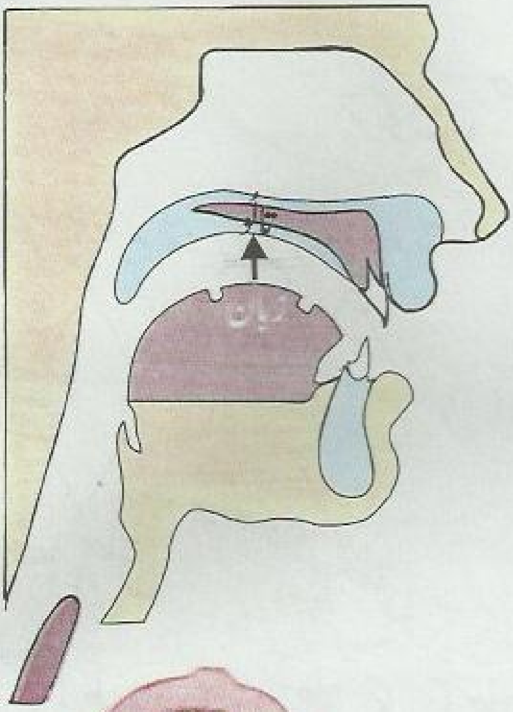
مخرج نمبر 2	مخرج نمبر 3	مخرج نمبر 4
ء ہ	ع ح	غ خ
اقصیٰ حلق	وسطِ حلق	ادنیٰ حلق
سینے کی طرف والا حصہ	حلق کا درمیانی حصہ	حلق کا منہ کی طرف والا حصہ

حروفِ لَہَاتِیَہ ق ، ك



مخرج نمبر 5 زبان کی جڑ جب کوّے کے قریب سے نرم تالو سے لگے تو اس سے "ق" ادا ہوتا ہے

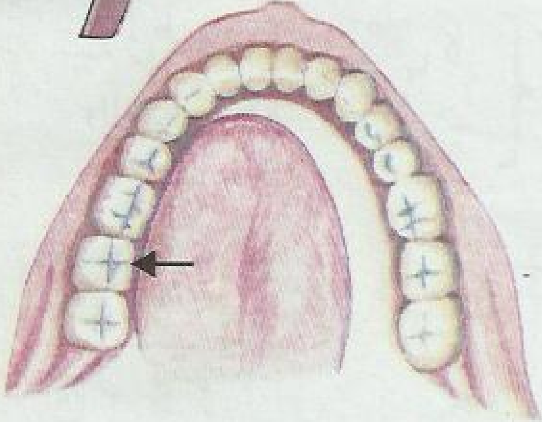
مخرج نمبر 6 ق کی جگہ سے ذرا نیچے منہ کی جانب ہٹ کر اس سے ك ادا ہوتا ہے



حروفِ شجریہ

ج، ش، ی

مخرج نمبر 7 وسطِ زبان جب بالمقابل اُوپر کے تالُو سے لگے اس سے **ج، ش، ی** ادا ہوتے ہیں۔



حرفِ حافِیہ "ض"

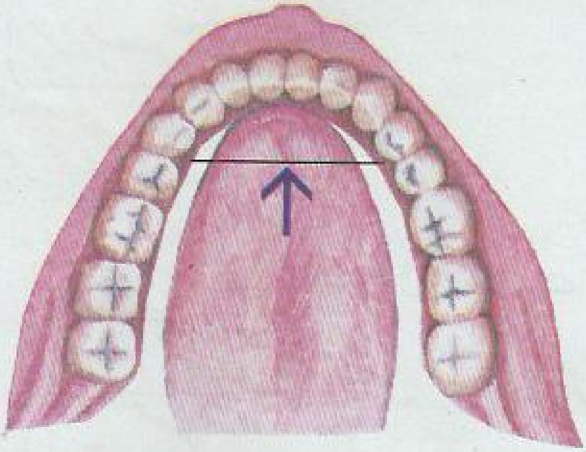
مخرج نمبر 8 زبان کی کروٹ، جب بائیں طرف والی اُوپر کی پانچ داڑھوں سے لگے تواس سے "**ض**" ادا ہوتا ہے۔

حرُوفِ طرفِیہ ل، ن، ر

مخرج نمبر 9 زبان کی کروٹ کے آخر سے نوک تک کا حِصہ جب اُوپر ایک داڑھ اور دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے اس سے "**ل**" ادا ہوتا ہے

مخرج نمبر 10 "**ل**" کی جگہ سے لیکن ایک داڑھ کم ہو کر جب اُوپر والے تین دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے تواس سے "**ن**" ادا ہوتا ہے

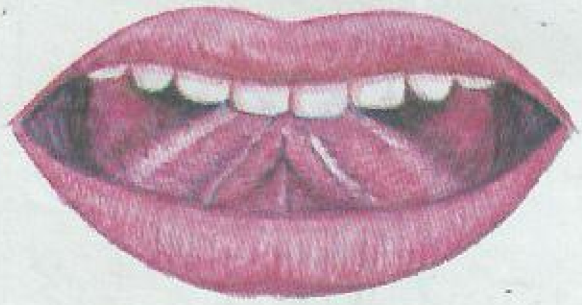
مخرج نمبر 11



زبان کے کنارے کی پُشت جب اُوپر والے تین دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے اس سے "ر" ادا ہوتا ہے۔

حروفِ نِطعیہ

ت ، د ، ط



مخرج نمبر 12 زبان کی نوک جب اُوپر (سامنے) والے دو دانتوں کی جڑ سے لگے اس سے **ت**، **د** ، **ط** ادا ہوتے ہیں

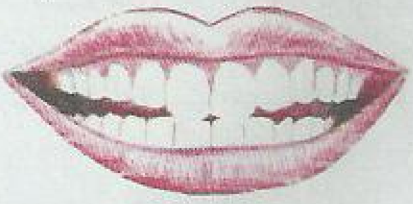
حرُوفِ لِثوِیَہ

ث ، ذ ، ظ

مخرج نمبر 13 زبان کی نوک جب اُوپر والے دو دانتوں کے سرے سے لگے اس سے **ث ، ذ ، ظ** ادا ہوتے ہیں۔

حُرُوفِ صَفِیرِیَہ

ز ، س ، ص



مخرج نمبر 14 زبان کی نوک سے جب اوپر، نیچے کے اگلے دونوں دانت آپس میں ملیں تو اس سے ز ، س ، ص ادا ہوتے ہیں۔

حُرُوفِ شَفَوِیَہ

ب ، م ، و ، ف

مخرج نمبر 15 اوپر والے دو دانتوں کا سرا اور نیچے کے ہونٹ کا اندرونی حصہ اس سے 'ف' ادا ہوتا ہے۔

مخرج نمبر 16 دونوں ہونٹ ہیں اس سے ب، م، و ادا ہوتے ہیں وہ اس طرح کہ

ب، بند ہونٹوں کے گیلے حصے سے

م، بند ہونٹوں کے خشک حصے سے

← اِطباقِ شَفَتَین

و ، ہونٹوں کو گول کرنے سے

اِنْضَمامِ شَفَتَیْن

مخرج نمبر 17 خیشوم یعنی ناک کا بَانْسہ (جڑ) اس سے

غُنہ نکلتا ہے

اس سے حروفِ غنہ نون، میم ادا ہوتے ہیں

نوٹ: آواز کو تھوڑی دیر ناک میں

ٹھہرا کر گنگنی آواز میں پڑھنے کو غنہ کہتے ہیں

یہ ن - م اور ڈبل حرکت والے حرف پر

ہوتا ہے

مَخْرَج معلوم کرنے کا صحیح طریقہ

حرف کو ساکن کردیں اس کے شروع میں زبر والا ہمزہ لے آئیں جہاں حرف

کی آواز ختم ہوگی وہی اس حرف کا مخرج ہوگا

سبق - 3 حروفِ تہجی

بِسۡمِ اللّٰهِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِيۡمِ

اَلِف ا منہ کے خالی حصے سے	بَا ب بند ہونٹوں کے گیلے حصے سے	تَا ت زبان کی نوک اور ثنایا عُلیا کی جڑ
ثَا ث زبان کی نوک اور ثنایا عُلیا کا سِرا	جِیۡم ج وسطِ زبان اور بالمقابل اُوپر کا تالو	حَا ح وسطِ حلق سے (حلق کا درمیان)
خَا خ ادنیٰ حلق سے (منہ کی طرف والا)	دَال د زبان کی نوک ثنایا علیا کی جڑ	ذَال ذ زبان کی نوک ثنایا عُلیا کا سرا
رَا ر زبان کی پشت والا کنارا اور اوپر والے دانتوں کے مسوڑھے	زَا ز زبان کی نوک اور اوپر، نیچے کے دانت جب آپس میں ملیں	سِیۡن س
شِیۡن ش وسطِ زبان اور بالمقابل اُوپر کا تالو	صَاد ص زبان کی نوک اور اُوپر نیچے کے دونوں دانت	ضَاد ض زبان کی کروٹ اور اوپر کی پانچ داڑھیں

طَا ط زبان کی نوک ثنایا علیا کی جڑ	ظَا ظ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کا سرا	عَیۡنۡ ع وسطِ حلق سے (حلق کا درمیان)
غَیۡنۡ غ ادنیٰ حلق سے (منہ کی طرف والا)	فَا ف ثنایا علیا کا سرا اور نیچے کے ہونٹ کا اندرونی حصہ	قَافۡ ق زبان کی جڑ کوے کے قریب جب نرم تالو سے لگے۔
کَافۡ ك زبان کی جڑ جب سخت تالو سے لگے	لَامۡ ل زبان کا کنارا مع کچھ حصہ حافہ اوپر والے دانتوں کے مسوڑھے	مِیۡمۡ م بند ہونٹوں کے خشک حصے سے
نُوۡنۡ ن زبان کا کنارہ اوپر والے دانتوں کے مسوڑھے	وَاوٗ و ہونٹوں کو گول کرنے سے	هَا ه اقصیٰ حلق سے (سینے کی طرف والا حصہ)
هَمۡزَه ء اقصیٰ حلق سے (جو سینے کی طرف ہے)	يَا ي وسطِ زبان اور بالمقابل تالو	ے

ہم رنگ حروف، ہم مخرج حروف کو ظاہر کرتے ہیں

حروف مدہ الف، واوٗ، یاء کا مخرج جوف دھن یعنی منہ کا خلا ہے۔

یاء متحرک اور لین کا مخرج وسط زبان اور بالمقابل تالو ہے۔

واوٗ متحرک اور لین کا مخرج اِنۡضمامِ شَفَتَیۡن ہے۔

سَبق 4-

بترتیب مخارج - حروف کی مشق

حروفِ مدہ تین ہیں

ا - و - ی

حروفِ حلقی چھ ہیں

ء - ھ ع - ح غ - خ

حروفِ لہاتیہ

ق - ک

حروفِ شجریہ

ج - ش - ي

حرفِ حافیہ

ض

حروفِ طرفیہ

ل - ن - ر

حروفِ نطعیہ

ت - د - ط

حروفِ لثویہ

ث - ذ - ظ

حروفِ صفیریہ

ز - س - ص

حروفِ شفویہ

ب - م - و - ف

حروفِ قلقلہ پانچ ہیں

ق - ط - ب - ج - د

سات حروف مُستعلیہ جو ہمیشہ موٹے پڑھے جاتے ہیں

ص - ض - ط - ظ - غ - خ - ق

گزارش: ان حُروف کو ساکن کر کے شروع میں زبر والا ہمزہ لگا کر پڑھائیں

سبق - 5

حرکات یعنی زبر، زیر اور پیش کی ادائیگی

زبر، زیر اور پیش میں سے ہر ایک کو حرکت کہتے ہیں۔

زبر سیدھا مُنہ کھول کر ادا کیا جاتا ہے - جیسے [بَ - تَ - ثَ]

زیر ہونٹوں کو نیچے کی طرف جُھکا کر - جیسے [بِ - تِ - ثِ]

پیش ہونٹوں کو گول ناتمام بند کر کے - جیسے [بُ - تُ - ثُ]

زبر زیر اور پیش کی مشق

جَعَلَ - اَخَذَ - سَجَدَ

اِبِلِ - اِبِلِ - اِبِلِ

كُتُبُ - صُحُفُ - فُعُلُ

تینوں اکٹھی حرکات

خُلِقَ - دُعِيَ - قُرِئَ - اُخِذَ - بُغِيَ - كُتِبَ

حرکات کو مجہول پڑھنے اور کھینچنے سے بچایئے

1- زبر، زیر اور پیش کو مجہول مت پڑھیں مثلاً

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ○

2- حرکات کو کھینچنے سے بچیں کیونکہ زبر میں اَلف، زیر میں یاء اور پیش میں واؤ پیدا ہو جاتی ہے جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ میں حا کی زبر کو، دال کی پیش کو اور ھاء کی زیر کو اس طرح کھینچ کر پڑھنا

اَلْحَامْدُوْ لِلّٰھِیْ

نوٹ: کل حرکات نو 9 ہیں۔ ــَـ ــِـ ــُـ ، ــً ــٍ ــٌ ، ــٰ ــٖ ــٗ

علامات چار ہیں۔ ــْ (جزم) ــّ (شد) ــٓ (بڑی مد) ــٓ (چھوٹی مد)

سَبق - 6

تنوین، نونِ تنوین، اور جزم

تنوین دو زبر ــً دو زیر ــٍ دو پیش ــٌ میں سے ہر ایک کو تنوین کہتے ہیں- جیسے بًا - بٍ - بٌ

تنوین کی مشق طَبَقًا - كَبَدٍ - كُتُبٌ - لُبَدًا

لُمَزَةٍ - وَسَطًا - طَبَقٍ - غَبَرَةٌ

نونِ تنوین تنوین کو ادا کرتے وقت جو نون کی آواز پیدا ہوتی ہے

اسے نونِ تنوین کہتے ہیں

جیسے **بًا** [بَنْ] **ءً** [اَنْ] **تٌ** [تُنْ]

مَسَدٍ [مَسَدِنْ] **هُدًى** [هُدَنْ]

نونِ قُطنی اسی نونِ تنوین کو جب زیر دے کر اگلے حرف میں ملا دیتے ہیں تو اس کو نونِ قُطنی کہتے ہیں۔ نونِ قطنی سے پہلا الف زائد ہوتا ہے لمبا نہ کریں۔ مثلاً

مَثَلًا نِ الْقَوْمُ نُفُوْرَا نِ اسْتِكْبَارًا - خَيْرَا نِ الْوَصِيَّةُ

لُمَزَةِ نِ ۝ الَّذِیْ - قَدِیْرُ نِ ۝ الَّذِیْ

جزم اِس [ـُ، ۸] شکل کی طرح ہے جزم والے حرف کو حرف ساکن [ثْ، نْ] کہتے ہیں جزم والا حرف پہلے حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ پڑھا جاتا ہے مثلاً

اَنْذِرْ - يَتْلُوْا - سَعْىَ - يُغْنِىْ - لَغْوًا

يُسْرًا - يَخْشٰى - عَدْنٍ - اَبْقٰى - قَدْحًا

مِسْكٌ - قَضْبًا

سَبق - 7

حُروفِ مدہ ، حروفِ لین ، ہمزہ اور الف

حُروفِ مدہ حروف مدہ تین ہیں۔

زبر کے بعد خالی الف — جیسے بَا - رَا

زیر کے بعد جزم والی یا — جیسے بِیْ - رِیْ

پیش کے بعد جزم والا واوَ — جیسے سُوْ - رُوْ

اردو میں "الف مَدہ" بالعموم قدرے موٹی آواز کے ساتھ ادا ہوتا ہے۔ جیسے "مال" اور "حال" کا الف، لیکن قرآن مجید میں الف نہایت باریک ادا ہوتا ہے۔ البتہ جب وہ موٹے حرف کے بعد آئے جیسے صَادِقِیْنَ اور ظَالِمِیْنَ تو اِس صورت میں اُس حرف کے تابع ہوکر وہ موٹا ہی پڑھا جائے گا۔

ایسے ہی "واوَ مدہ" اور "یاءِ مدہ" اگرچہ اردو میں معروف اور مجہول دونوں طرح مستعمل ہیں مثلاً "نور" کا واوَ اور "جمیل" کی یاء معروف ہیں۔ جبکہ "مور" کا واوَ اور "درویش" کی یاء مجہول ہیں لیکن قرآن مجید میں واوَ اور یاء ہمیشہ معروف ہی ادا ہوتے ہیں۔

"واوَ مدہ" معروف کی مشق طُوْ - لُوْ - مُوْ - بُوْ - نُوْ

یَعْلَمُوْنَ - یُؤْمِنُوْنَ - فَكِهُوْهُ - نُوْرِهٖ - یُوْسُفُ

لہٰذا — "واوَ" کو مجہول پڑھنے سے بچیں۔

"یائے مدہ" معروف کی مشق

سِیْ - صِیْ - غِیْ - فِیْ - مِیْ

صحیح تلفظ کے ساتھ ادا کیجئے

عِبَادِیْ - غِیْضَ - اَلْعَالَمِیْنَ - اَلرَّجِیْمِ

اَلرَّحِیْمِ - اَلَّذِیْنَ

لہٰذا - یاء کو ایسے مجہول پڑھنا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ اَلْعَالَمِیْنَ ○ اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ○ مَالِكِ یَوْمِ الدِّیْنِ ○ غلط ہے

حروف لین: حروف لین دو ہیں "واوٗ" اور "یاء" ساکن ہوں جبکہ ان سے پہلے زبر ہو بَوْ بَیْ ان کو نرمی سے ادا کرنا چاہیئے

مشق

و = خَوْفٍ - قَوْلٍ - مَوْضُوْعَةٌ - لَوْحٍ

ی = کَیْفَ - کَیْدًا - رُوَیْدًا - وَیْلٌ - عَلَیْهِمْ

تنبیہات

1- حروف لین کو کھینچنے سے بچایا جائے ___ مثلاً خَوْفٍ کو خَوْفٍ قَوْلًا کو قَوْلًا عَلَيْهِمْ کو عَلَيْهِمْ پڑھنا غلط ہو گا

2- حروف لین کو مجہول پڑھنے سے بھی بچایا جائے، جیسا کہ اُردو میں ''اور'' کے واؤ اور ''غیر'' کی یا کا تلفظ کیا جاتا ہے- یاد رہے کہ ''واؤلین'' کے ادا کرتے وقت بھی ہونٹوں کو پوری طرح گول کریں اور دائرہ کم سے کم رکھیں اور اس کی آواز لکھنؤ جیسی ہو گی۔ ''غور'' اور ''شوق'' جیسی نہیں ہو گی-

واوِلین کی مشق

اَوْ - تَوْ - جَوْ - فَوْ - قَوْ

يَوْمٍ - طَغَوْا - حَوْلَهٗ - قَوْلِيْ - سَوْطَ - عَفَوْنَا

''یائے لین'' معروف کی مشق

اَيْ - حَيْ - عَيْ - ضَيْ - وَيْ

اَيْنَ - زَيْتُوْنٍ - اَنْجَيْنَا - رَاَيْتَ خَيْرٌ - شَيْئٌ

ہمزہ اور الف کی پہچان اور فرق

الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے اور اس سے پہلے حَرف پر زَبر ہوتی ہے۔ درَمیان یا آخر میں آتا ہے شروع میں نہیں آتا۔

اَلف نرمی سے اور بغیر جھٹکے کے پڑھا جاتا ہے

جیسے کَانَ - مَالِكِ - صِرَاطَ

ہمزہ - اَلف کی شکل ہو لیکن زبر (اَ) زیر (اِ) پیش (اُ) اور جزم (اْ) والا ہو تو ہمزہ کہلاتا ہے۔

ء- ہمزہ ساکن ہو تو جھٹکے اور سختی کے ساتھ پڑھا جاتا- ہمزہ سے پہلے زبر، زیر اور پیش تینوں حرکتیں آتی ہیں

جیسے

مَأْكُوْلٌ - يَأْلَمُوْنَ - يُؤْمِنُوْنَ - يَسْتَهْزِئُ

ہمزہ - شروع، درمیان اور آخر میں تینوں طرح آتا ہے۔

ہوم ورک:

سبق پڑھتے ہوئے حروفِ مدہ، حروفِ لین، ہمزہ اور الف کو انڈر لائن کیجئے۔

سبق - 8
حُروفِ قلقلہ اور حروفِ صَفیرِیَہ کی ادائیگی

حُروفِ قلقلہ

صرف پانچ حروف کو ہلا کر پڑھیں جب اُن پر جزم ہو۔ وہ یہ ہیں **قُطْبُ جَدٍّ**
ان کو حروفِ قلقلہ کہتے ہیں

حروفِ قلقلہ کی مشق

ق	اَقْ	اِقْ	اُقْ	خَلَقْنَا	تَقْوِيْمٍ	مَقْرَبَةٍ
ط	اَطْ	اِطْ	اُطْ	مُحِيْطٌ	نُطْفَةٍ	مَطْلَعٌ
ب	اَبْ	اِبْ	اُبْ	كَسَبْ	وَقَبْ	عَبْدًا
ج	اَجْ	اِجْ	اُجْ	تَجْرِيْ	اَجْرٌ	زَجْرَةٌ
د	اَدْ	اِدْ	اُدْ	عَدْنٍ	قَدْحًا	يَدْعُوْا

تنبیہ: باقی حُروف کو ہلا کر نہیں پڑھنا چاہیئے۔

حروفِ صَفیرِیَہ تین حرفوں میں سیٹی کی طرح آواز نکالیں، وہ حُروف یہ ہیں
ز ۔ س ۔ ص ان کو حروفِ صَفیرِیَہ کہتے ہیں

حروفِ صَفیرِیَہ کی مشق

ز	اَزْ	اِزْ	اُزْ	رِزْقٌ	اُزْلِفَتْ	زَعِيْمٌ
س	اَسْ	اِسْ	اُسْ	دَرْسٌ	اَسْرٰى	يُسْرًا
ص	اَصْ	اِصْ	اُصْ	وَالْعَصْرِ	قَصْرٌ	صِرَاطٌ

سَبَق ۔ 9

موٹے پڑھے جانے والے کل حروف دس ۱۰ ہیں

سات حرفوں کو ہمیشہ موٹا پڑھتے ہیں وہ یہ ہیں **خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ** ان کو مُسْتَعْلِیَہ کہتے ہیں

حروف مُسْتَعْلِیَہ کی مشق

ص	اَصْ	اِصْ	اُصْ	صَبْرٌ	صَامِتٌ	قَصْرٌ
ض	اَضْ	اِضْ	اُضْ	عَرَضَ	مَرِيْضٌ	وَضَعَ
ط	اَطْ	اِطْ	اُطْ	طَارِقٌ	طُلَّابٌ	بَطَلَ
ظ	اَظْ	اِظْ	اُظْ	وَعْظٌ	عَظِيْمٌ	حَفِيْظٌ
غ	اَغْ	اِغْ	اُغْ	رَغَدًا	غَبَرَةٌ	فَارْغَبْ
خ	اَخْ	اِخْ	اُخْ	بَخِلَ	اَخَذَ	خُلِقَ
ق	اَقْ	اِقْ	اُقْ	حَقٌّ	عَلَقٍ	قَمَرٌ

تین حروف کبھی موٹے اور کبھی باریک پڑھے جاتے ہیں۔

اور وہ یہ ہیں۔**الف ۔ لام ۔ را** ان کو شبہِ مُسْتَعْلِیَہ کہتے ہیں

ھوم ورک حروفِ مُسْتَعْلِیَہ یاد کریں اور ان کی مشق کریں۔

سَبَق - 10

الف اور لام کو موٹا و باریک پڑھنے کا قاعدہ

الف کا قاعدہ الف سے پہلے موٹا حرف ہو تو الف بھی موٹا ہو گا جیسے **قَالَ** اور اگر الف سے پہلے باریک حرف ہو تو الف بھی باریک ہوگا۔ جیسے۔ **کَانَ**

موٹے اَلِف کی مشق خَالِدٌ - قَالُوا - غَاسِقٍ - ظَاهِرٌ - مُضَارٍّ
عَطَاءً - ظَآنِّيْنَ - وَلَا الضَّآلِّيْنَ

باریک الف کی مشق مَالِكِ - حَاسِدٍ - اِيَّاكَ - هٰٓؤُلَآءِ
جَاءَتْ - جَزَآءً - سَوَآءٌ - هَاجَرَ

لام کا قاعدہ لفظِ **اَللّٰهُ** اور **اَللّٰهُمَّ** کے "لام" سے پہلے حرف پر زبر یا پیش ہو تو 'لام' موٹا پڑھیں گے۔ جیسے **قُلْ هُوَاللّٰهُ - رَفَعَهُ اللّٰهُ سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ - قَالُوا اللّٰهُمَّ** اور اگر اس "لام" سے پہلے حرف پر زیر ہو تو لام باریک پڑھیں گے جیسے **بِسْمِ اللّٰهِ - قُلِ اللّٰهُمَّ**
باقی تمام لام باریک ہی پڑھے جاتے ہیں جیسے

قُلْ هُوَ - جَعَلْنَا - مَاوَلّٰهُمْ - اَلْحَمْدُ
لَمْ يَكُنْ لَّهٗ - وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ -

سبق - 11

''را'' کو موٹا اور باریک پڑھنے کے قاعدے

قاعدہ (1) ''را'' کے اُوپر زبر یا پیش ہو تو وہ موٹی ہوگی جیسے رَبَّكَ رُبَمَا اور جب ''را'' کے نیچے زیر ہوگی تو باریک ہوگی جیسے رِجَالٌ

موٹی را کی مشق	رَا رَا رَا رُوْ رُوْ رُوْ رُوْ
باریک را کی مشق	رِیْ رِیْ رِیْ رِجَالٌ رِجَالٌ

قاعدہ (2) ''را'' ساکن (جزم) سے پہلے زبر یا پیش ہو تو موٹی ہوگی جیسے اَرْسَلَ، يُرْزَقُوْنَ اور جب ''را'' سے پہلے زیر ہوگی تو باریک ہوگی جیسے مِرْيَةٍ، فِرْعَوْنَ

مشق اَرْ اَرْ اَرْ اُرْ اُرْ اُرْ اِرْ اِرْ اِرْ

مِرْيَةٍ - فِرْعَوْنَ - اَنْذِرْ

قاعدہ (3) ''را'' پر ٹھہرتے وقت اگر اس سے پہلے حرف ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف پر زبر یا پیش ہو تو ''را'' موٹی ہوگی جیسے اَلْقَدْرْ○ خُسْرْ○ اور جب ''را'' سے پہلے حرف ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو تو ''را'' باریک ہوگی یا ''را'' ساکن سے پہلے یاء ساکن ہو تو ''را'' باریک ہوگی جیسے حِجْرْ○ - خَيْرْ○ - قَدِيْرْ○ - بَصِيْرْ○

مشق کریں

اَلنَّارُ ۝ ذَاتِ قَرَارٍ ۝ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ۝ لِلذِّكْرٰ ۝

تنبیہ:

(1) اِرْصَاد - مِرْصَاد - قِرْطَاس - فِرْقَةٍ

کی را موٹی ہوگی۔

(2) فِرْقٍ - اَلْقِطْرِ - مِصْرَ کی ''را'' پر جب ٹھہرا جائے تو موٹی اور باریک دونوں طرح صحیح ہے۔

(3) جزم والی ''را'' سے پہلے زیر ہمزہ وصلی پر ہو یا جزم والی ''را'' سے پہلے زیر دوسرے کلمہ میں ہو تو ان دونوں صورتوں میں ''را'' موٹی ہوگی

اِرْجِعِیْ - رَبِّ ارْجِعُوْنَ - اِرْحَمْ - اِرْتَبْتُمْ

اِنِ ارْتَبْتُمْ - اَمِ ارْتَابُوْا -

سبق ـ 12

ملتی جلتی آوازوں والے حروف کے اوصاف اور ان کی مشق

ہمزہ اور عین کی آواز میں فرق

ہمزہ کی آواز: سخت اور جھٹکے والی ہوتی ہے ـ جیسے یَاْلَمُوْنَ

عین کی آواز: قدرے نرم اور بغیر جھٹکے والی ـ جیسے یَعْلَمُوْنَ

ہمزہ اور عین کی آواز کی مشق

ہمزہ کی آواز	اَ اِ اُ	ءَ ءِ ءُ	اَا اُ	اِئ	اُوٗ
عین کی آواز	عَ عِ عُ	اَعَ	اِعْ	اُعُ	

دونوں اکٹھے یکے بعد دیگرے	اَاُ	اَعُ	اِئ	اِعُ	اُوٗ	اُعُ

تمرین

ء	اَمَّا	اَنَّا	اِلَيهِ	اِلٰى	اَلِيمٌ	خَآئِنٌ
ع	عَمَّا	عَنَّا	عَلَيهِ	عَلٰى	عَلِيمٌ	نَافِعٌ

ت اور ط کی آواز میں فرق

تا — تا کی آواز باریک اور بغیر جھٹکے والی ہوتی ہے ـــــ يَتْلُوْنَ

طا — طا کی آواز موٹی اور جھٹکے والی ہوتی ہے ـــــ مَطْلَعُ

مشق

تا	تَ	تِ	تُ	اَت	اِت	اُت
طا	طَ	طِ	طُ	اَط	اِط	اُط

تمرین۔

ت	ایۃٌ	یَتلُونَ	اَنتَ	حُشِرَت	نَتِیجَۃٌ
ط	وَطَنٌ	طَعَامٌ	بَطَلٌ	طَغٰی	یَطمَعُ

دونوں اکٹھے	یَتُوبُ	یَطُوبُ	سَتَرَ	سَطَرَ
یکے بعد دیگرے	تَابَ	طَابَ	تِینٌ	طِینٌ

ثاء، سین اور صاد کی آواز میں فرق

ث، کی آواز: باریک اور نرم ہوتی ہے ـــــ نَثرٌ

س، کی آواز: باریک اور سیٹی والی ـــــ نَسرٌ

ص، کی آواز: موٹی اور سیٹی والی ـــــ نَصرٌ

مشق

ثاء کی آواز	ثَ	ثِ	ثُ	اَث	اِث	اُث
سین کی آواز	سَ	سِ	سُ	اَس	اِس	اُس
صاد کی آواز	صَ	صِ	صُ	اَص	اِص	اُص

تمرین

ثاء، سین اور صاد کی ادائیگی

ث	ثَابِتٌ	اِثْمٌ	ثُمَّ	ثَقُلَتْ	كَثِيْرٌ	ثَمُوْدُ
س	مُسَافِرٌ	اِسْمٌ	سَيْفٌ	سَقَطَ	دَرْسٌ	
ص	صَامِتٌ	صَبْرٌ	قَصْرٌ	صَيْفٌ	صَاحَ	

تینوں اکٹھے	ثَارَ	سَارَ	صَارَ	نَثَرَ	نَسَرَ	نَصَرَ
بعد دیگرے	نَثَجَ	نَسَبَ	نَصَبَ	حَرَثَ	حَرَسَ	حَرَصَ

ح اور ہ کی آواز میں فرق

حاء کی آواز: درمیان حلق سے رگڑ کھا کر نکلتی ہے ــــــ **بَحْرٌ**

ھاء کی آواز: "**ھائے**" کی **ھا** کی طرح ہوتی ہے ــــــ **شَهْرٌ**

مشق

ح:	حَ	حِ	حُ	اَحْ	اِحْ	اُحْ			
ہ:	هَ	هِ	هُ	اَهْ	اِهْ	اُهْ	اَهْ	اِهْ	اُهْ

دونوں یکے بعد دیگرے

اَحْ	اَہْ	اَحْ	اَھْ	اَحْ	اَہْ

تمرین

حاء اور ھاء صحیح تلفظ کے ساتھ ادا کریں

ح	حَاكِمٌ	رَيْحَانٌ	صُحُفًا	حَامِيَةٌ	قَدْحًا

ھ	هَاجَرَ	سَاهُوْنَ	مَاهِرٌ	هُوَ	اِنَّهَا	رَبُّهُمْ

دونوں یکے بعد دیگرے

حَلَالٌ	هِلَالٌ	حَوْلٌ	هَوْلٌ
فَحْمٌ	فَهْمٌ	حَرَمٌ	هَرَمٌ
حَالِكٌ	هَالِكٌ	نَحْرٌ	نَهْرٌ

ذال، زا، ظا اور ضاد کی آواز میں فرق

ذال کی آواز باریک اور نرم ہوتی ہے جیسے **يَذْكُرُوْنَ**

زا کی آواز باریک اور سیٹی والی جیسے **زِيْنَةً**

ظا کی آواز موٹی اور نرم جیسے **يَظْلِمُوْنَ**

ضاد کی آواز بہت موٹی اور نرم ہوتی ہے اور جماؤ سے نکلتی ہے **يَضْرِبُوْنَ**

ذال، زا، ظاء اور ضاد کی مشق

ذال کی آواز	ذَ	ذِ	ذُ	اَذْ	اِذْ	اُذْ
زا کی آواز	زَ	زِ	زُ	اَزْ	اِزْ	اُزْ
ظا کی آواز	ظَ	ظِ	ظُ	اَظْ	اِظْ	اُظْ
ضاد کی آواز	ضَ	ضِ	ضُ	اَضْ	اِضْ	اُضْ

چاروں اکٹھے یکے بعد دیگرے

اَذْ	اَزْ	اَظْ	اَضْ
اِزْ	اِذْ	اِضْ	اِظْ
اُظْ	اُضْ	اُزْ	اُذْ

تمرین

ذال، زا، ظا اور ضاد

ذ	ذٰلِكَ	ذِكْرٌ	اَعُوْذُ	يُكَذِّبُ	نَذِيْرٌ	اَنْذَرَ
ز	رِزْقٌ	زَيْتُوْنٌ	زُجَاجٌ	زَوْجَةٌ	فَازَ	زَرَعَ
ظ	ظَالِمٌ	ظَلَّ	ظُهُوْرٌ	ظَلِيْلٌ	وَعْظٌ	حَظٌّ	ظَاهِرٌ
ض	ضَلَّ	ضَحِكَ	فَاضَ	ضَرَبَ	اَرْضٌ	عَرِيْضٌ

قاف اور کاف کی آواز میں فرق

قاف کی آواز موٹی اور جھٹکے والی ہوتی ہے جیسے خَلَقَ ○

کاف کی آواز باریک اور بغیر جھٹکے والی جیسے یَکْفُرُوْنَ

قاف اور کاف کی آواز کی مشق

قاف کی آواز	قَ	قِ	قُ	اَقْ	اِقْ	اُقْ
کاف کی آواز	كَ	كِ	كُ	اَكْ	اِكْ	اُكْ

دونوں اکٹھے	اَقْ	اَكْ	اِقْ	اِكْ	اُقْ	اُكْ
یکے بعد دیگرے	قَ	كَ	قِ	كِ	قُ	كُ

تمرین

ق	قَمَرٌ	قَبْلُ	حَقٌّ	سَابِقٌ	لَقَدْ
ك	تَرَكَ	كَرِهَ	كَافِرٌ	كَفَرَ	فَكَّرَ
دونوں اکٹھے	قَلْبٌ	كَلْبٌ	قُلْ	كُلْ	قَلْبِیْ	كَلْبِیْ

سَبق - 13

مد یعنی کھینچ کر پڑھنے کے قاعدے

قاعدہ (۱) چار حرفوں کو کھینچ کر پڑھیں گے

(1) "الف خالی" الف خالی کو جس سے پہلے زبر ہو۔ جیسے [بَا] (الف مدہ)

(2) "جزم والی "واؤ" جزم والی واؤ کو جس سے پہلے پیش ہو جیسے [بُوْ] (واؤ مدہ)

(3) "جزم والی "یاء" جزم والی یاء کو جس سے پہلے زیر ہو جیسے [بِیْ] (یا مدہ)

یہ تینوں "حروف مدہ" کہلاتے ہیں۔

(4) کھڑی زبر، کھڑی زیر اور الٹا پیش والے حرف کو جیسے

بٰ بٖ بٗ یہ تینوں حرکتیں حروفِ مدہ کی آواز دیتی ہیں۔

یعنی کھڑی زبر الف مدہ کی، کھڑی زیر یائے مدہ کی اور اُلٹا پیش واؤ مدہ کی

الف مدہ اور کھڑی زبر کی مشق

عَادٍ	زَادَ	طَابَ	اٰمَنَ	مٰلِكِ	اُوْلٰى	مَاْبًا

واوِ مدہ اور الٹا پیش کی مشق

دَاوٗدُ	نُوْرِهٖ	يَقُوْلُ	وٗرِيَ	وُجُوْهٌ	يَرَهٗ

یائے مدہ اور کھڑی زیر کی مشق

قِيْلَ	سِيْقَ	غِيْضَ	وَقِيْلِهٖ	يُحْيٖ

صحیح نطق کے ساتھ ادا کیجئے!

اُوْذِيْنَا نُوْحِيْهَا وَرَأَيْتَ النَّاسَ
يَدْخُلُوْنَ فِيْ دِيْنِ اللّٰهِ اَفْوَاجًا

بڑی مد اور چھوٹی مد

قاعدہ نمبر 2 جس حرف پر بڑی مد ٓ لکھی ہوئی ہو اس کو خوب کھینچ کر پڑھیں

جیسے جَآءَ اٰلْـٰٔنَ دَآبَّةٍ الٓمّٓ عٓسٓقٓ

جس حرف پر چھوٹی مد ~ لکھی ہو، یا جس کلمہ پر ٹھہریں

جو اَلْعَالَمِيْنَ۝ يُنْفِقُوْنَ۝ صَيْفْ۝ خَوْفْ۝

کی طرح ہو تو اس میں کچھ کھینچنا اور زیادہ کھینچنا دونوں طرح صحیح ہے

تمرین

حَآجَّةً	كَآفَّةً	وَلَا الضَّآلِّيْنَ

دَآبَّةٍ ضَآلًّا يَسَآءُ يُضِيْٓءُ تَبُوْٓءَ

فِيْٓ اٰيَاتِنَا قَالُوْٓا اٰمَنَّا فِيْٓ اَنْفُسِهِمْ

اَعُوذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیطٰنِ الرَّجِیمِؕ

بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیمِؕ

قُلۡ اَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ○ وَشَاهِدٍ وَّ
مَشۡهُودٍ ○ اَلۡحَمۡدُ لِلّٰہِ رَبِّ الۡعَالَمِیۡنَ ○
طُوبٰی لَهُمۡ وَ حُسۡنُ مَاٰبٍ ○

مقدار :

بڑی مد ٓ کی مقدار: دو الف، تین الف، چار الف ہے۔

چھوٹی مد ٓ کی مقدار: ایک الف، دو الف، تین الف ہے۔

مد اصلی کی مقدار: ایک الف ہے۔

نوٹ: ایک الف کی مقدار: عام حالت میں کھلی انگلی کو بند کرنا یا بند انگلی کو کھولنا ہے۔

سَبق
14-

شد کی ادائیگی اور اس کی مشق

شد تین شو شے والی ّ کو شد کہتے ہیں

شد والا حرف (مشدد حرف) دو مرتبہ پڑھا جاتا ہے ایک اپنے پہلے حرف سے مل کر جبکہ دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے ساتھ لیکن درمیان میں آواز نہ توڑیں اِس کے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ سختی کے ساتھ ذرا رک کر

جیسے اَبَّ (اَبْ بَ) صَدَّقَ (صَدْ دَقَ)
كَذَّبَ (كَذْ ذَبَ)

مشکل الفاظ کی مشق کیجیے

ضُرٍّ مَّسَّهٗ	حَظًّا مِّمَّا	مَدَّ الظِّلَّ	جَآنٌّ وَّلِيٌّ
لَيَمَسَّنَّ الَّذِيْنَ	كُلًّا لَّمَّا	اَكْلًا لَّمًّا	
شَرِّ النَّفّٰثٰتِ	يَزَّكّٰى	يَذَّكَّرُ	
زَيَّنَّا السَّمَآءَ	مِنْ مَّنِيٍّ يُّمْنٰى	وَظِلٍّ مِّنْ يَّحْمُوْمٍ	
اِنَّ مَكَّنَّا	غِلًّا لِّلَّذِيْنَ	يُحِبُّ التَّوَّابِيْنَ	
دُرِّيٌّ يُّوْقَدُ	بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَّغْشٰهُ		
وَعَلٰٓى اُمَمٍ مِّمَّنْ مَّعَكَ			

سَبق - 15

حروفِ قمری اور حروفِ شمسی

بعض الفاظ کے شروع میں اَلْ آتا ہے جیسے اَلْحَمْدُ، اَلرَّحْمٰنُ

اِس کو لامِ تعریف کہتے ہیں

اگر اَلْ کے بعد حروف شمسی آجائیں تو لام کا ادغام ہوگا یعنی لام نہیں پڑھا جائے گا

مثلاً اَلشَّمْسُ اَلزَّيْتُوْنَ

حروفِ شمسی (جن پر لام نہیں پڑھا جاتا)

ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن

مثالیں : وَالسَّلَامُ فِي التَّابُوْتِ يَوْمُ الزِّيْنَةِ

عَمِلُوا الصّٰلِحَاتِ جَانِبَ الطُّوْرِ ۝ اَثَرِ الرَّسُوْلِ اَلصُّدُوْرُ ۝

اگر اَلْ کے بعد حروف قمری آجائیں تو لام کا ادغام نہیں ہوگا یعنی لام پڑھا جائے گا جیسے اَلْكَوْثَرُ ۝ اَلْقَارِعَةُ ۝

حروفِ قمری (جن میں لام پڑھا جاتا ہے)

ء ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ه ی

اِبغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهٗ

مثالیں:

بِالْحَقِّ فِی الْقَتْلِ اَلْاَرْضُ اَلْخَادِمُ

اَلْحِکْمَۃُ فِی الْیَمِّ اَنَّ الْعَذَابَ الْجَمِیْلُ

نوٹ:

جس لام کے بعد شد والا حرف آئے تو وہ لام نہیں پڑھا جائے گا

ہوم ورک

حروفِ قمری اور شمسی یاد کریں اور سبق میں سے انڈر لائن کریں

سبق - 16

غنہ یعنی گنگنی آواز کے ساتھ پڑھنے کے قاعدے

قاعدہ 1 جب "نون" اور "میم" پر شد [نّ مّ] ہو تو ہمیشہ غنہ ہوتا ہے

جیسے عَمَّ اِنَّ

مشق کیجئے اِنَّ الَّذِیْنَ عَمَّ یَتَسَآءَلُوْنَ مِنَ الْیَمِّ

اِنَّآ اِلَیْنَا اَجَلَهُنَّ عَلَی النَّبِیِّ اُمُّ الْکِتٰبِ

قاعدہ 2 م ساکن (مْ) پر غنہ اس وقت ہوگا جب اس کے بعد میم اور باء ہوں ۔

جیسے: وَلَکُمْ مَّا کَسَبْتُمْ یَعْتَصِمْ بِاللّٰهِ

اور جب "میم" اور "باء" کے علاوہ کوئی اور حرف ہو تو آواز کو ناک میں نہ کھینچیں

مثلاً اَلْحَمْدُ لَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُوْلَدْ وَلَمْ یَکُنْ لَّهٗ

مشق کیجئے

اَمْ بِظَاهِرٍ اَمْ مَّنْ خَلَقْنَا وَاَنْتُمْ مُّسْلِمُوْنَ ○ اَلَمْ یَرَوْا عَلَیْهِمْ بِمُصَیْطِرٍ ○

اَلَمْ نَجْعَلْ لَّهٗ اَمْ زَاغَتْ فَدَمْدَمَ عَلَیْهِمْ رَبُّهُمْ بِذَنْۢبِهِمْ فَسَوّٰهَا ○

اَلَّذِیْنَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُوْنَ ○

ہوم ورک : اپنے سبق میں سے ایسی مثالیں تلاش کر کے گول دائرہ لگائیں

قاعدہ 3 "نون" ساکن [نْ] اور "تنوین" [ً ٍ ٌ] کے بعد حروف حلقی

ء ہ ع ح غ خ اور "لام" و "را" میں سے کوئی

حرف آجائے تو غنہ نہیں ہوگا بقیہ بیس حروف میں غنہ ہوگا ۔

سبق - 17

نون ساکن اور تنوین کے چار حال ہیں

اظہار (ظاہر کرنا)
غنہ نہ کرنا

ادغام (ملانا)
دو حرفوں کو
ملا کر پڑھنا

اقلاب (بدلنا)
نون ساکن یا تنوین
کو میم سے بدل کر پڑھنا

اخفاء (چھپانا)
ناک میں آواز چھپا
کر غنہ کرنا

اظہار: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ حلقی ء ہ ع ح غ خ میں سے کوئی حرف ہو تو اظہار ہو گا یعنی غنہ نہیں ہو گا اس کو اِظہارِ حلقی کہتے ہیں

اِظہارِ حلقی کی مثالیں

حروف حلقی	نون ساکن کے بعد	تنوین کے بعد
ء	مِنْ اَخِیْهِ مَنْ اٰمَنَ	غُثَآءً اَحْوٰی مِنْ عَیْنٍ اٰنِیَةٍ
ہ	مِنْ هَادٍ مِنْهُ مِنْهُمْ	جُرُفٍ هَارٍ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ
ع	اَنْعَمْتَ مِنْ عَلَقٍ	مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ لِیَوْمٍ عَظِیْمٍ
ح	مَنْ حَرَّمَ وَانْحَرْ	نَارٌ حَامِیَةٌ مِنْ حَكِیْمٍ حَمِیْدٍ
غ	مَنْ غَابَ مِنْ غَیْرِكُمْ	اَجْرٌ غَیْرُ رَبٌّ غَفُوْرٌ
خ	لِمَنْ خَشِیَ مِنْ خَوْفٍ	نَخْلٍ خَاوِیَةٍ شَیْءٍ خَلَقَهٗ

ھوم ورک: اظہارِ حلقی کو ذہن نشین کریں، مزید مثالیں تلاش کر کے انڈر لائن کریں۔

ادغام: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ یَرمَلُوْنَ (ی ر م ل و ن) میں سے کوئی حرف آئے تو ل ر میں بغیر غنہ کے اور باقی چار حرفوں میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔

اِدغام بالغنہ کی مثالیں

ینمو	نون ساکن کے بعد	تنوین کے بعد
ی	مَن یُّؤمِنُ مَن یَّقُولُ	خَیرًا یَّرَہٗ ○ شَرًّا یَّرَہٗ ○
ن	مِن نَّبِیٍّ مِن نَّارٍ	عَامِلَۃٌ نَّاصِبَۃٌ ○ شَیْءٍ نُّکُرٍ ○
م	مِن مَّآءٍ مِن مِّثْلِہٖ	رَسُولٌ مِّنَ اللّٰہِ بِحِجَارَۃٍ مِّن
و	مِن وَّالٍ اَفَمَن وَّعَدنَا	سِرَاجًا وَّھَّاجًا ○ اِلٰہٌ وَّاحِدٌ ○

اِدغام بلاغنہ کی مِثالیں

ل	مِن لَّدُنکَ یُبَیِّن لَّنَا	مَالًا لُّبَدًا جَنّٰتٍ لَّھُم
ر	مِن رَّبِّکَ مِن رَّحمَ	عِیشَۃٍ رَّاضِیَۃٍ ○ عَبدًا رَّابِیًا ○

نوٹ: سات جگہ پر قاعدہ جاری نہیں ہوتا

صِنْوَانٌ	قِنْوَانٌ	بُنْيَانٌ	دُنْيَا
يٰسٓ وَالْقُرْاٰنِ	نٓ وَالْقَلَمِ	مَنْ سكتہ رَاقٍ	

ہوم ورک: ادغام کی مشق کریں اور پڑھتے ہوئے انڈر لائن کریں۔

اقلاب: نون ساکن یا تنوین کے بعد ب آجائے تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھتے ہیں علامت کے طور پر وہاں چھوٹی سی میم بھی لکھ دی جاتی ہے مثلاً مِنْۢ بَعْدِ

اِقلاب کی مثالیں

	نون ساکن کے بعد	تنوین کے بعد
ب	مِنْۢ بَعْدِ مَنْۢ بَخِلَ	كِرَامٍۢ بَرَرَةٍ ○ سَمِيْعٌۢ بَصِيْرٌ ○
	اَنْۢبِـُٔوْنِيْ بِذَنْۢبِهِمْ	حِلٌّۢ بِهٰذَا اَمَدًۢا بَعِيْدًا ○

اِخفاء: نون ساکن یا تنوین کے بعد اِن پندرہ حُروف میں سے کوئی حرف آجائے تو نرم غنہ کے ساتھ پڑھیں گے اِس اِخفاءِ کو اِخفاءِ حقیقی کہتے ہیں

مثلاً مِنْ قَبْلِكَ ط

پندرہ حُروف یہ ہیں ت ث ج د ذ ز س ش
ص ض ط ظ ف ق ك

شَيْءٍ قَدِيْرٌ	اَنْذَرْنَا	اَنْزَلْنَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ
بِدَمٍ كَذِبٍ	فَانْصَبْ	رَسُوْلٍ كَرِيْمٍ
اُمَّةً قَدْ حُبًّا جَمًّا	اَنْتَ كُنْتُ	عِنْدَ تَنْسٰى

کلاس ورک: قاعدہ اور مثالیں ذہن نشین کریں

ہوم ورک: پندرہ حُروفِ اِخفاء کی مثالیں تلاش کر کے ترتیب وار لکھیں

حروف اظہار	(حروف حلقی)	6
حروف ادغام	(حرف یرملون)	6
حرف اقلاب	(ب)	1
حروف اخفاء		15
		28

نوٹ: الف: حَرف ساکن کے بعد نہیں آتا

سبق - 18

میم ساکن کی تین حالتیں ہیں

"م" ساکن کے بعد م آئے تو دونوں کو ملا کر غنہ کے ساتھ مشدد ادا کریں گے مثلاً

اِلَیۡکُمۡ مُّرۡسَلُوۡنَ اس کو ادغام شَفوِی کہتے ہیں۔

"م" ساکن کے بعد ب آئے تو غنہ کے ساتھ اخفاء کریں گے۔ اس کو اِخفاءِ شَفوِی کہتے ہیں مثلاً

وَمَا ھُمۡ بِمُؤۡمِنِیۡنَ ○

"م" ساکن کے بعد "م" اور "ب" کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوگا۔ یعنی غنہ نہیں ہوگا۔ اسکو اِظہار شَفوِی کہتے ہیں مثلاً

لَمۡ یَلِدۡ وَلَمۡ یُوۡلَدۡ اَلَمۡ تَرَ اَلَمۡ یَجۡعَلۡ

خلاصہ: خلاصہ یہ ہوا کہ میم مشدد میں تو غنہ ہوتا ہی ہے مثلاً ثُمَّ عَمَّا اِسی طرح "م" ساکن کے بعد "م" اور "ب" کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو غنہ نہیں ہوگا

اِظہارِ شَفوِی	اِخفاءِ شَفوِی	اِدغام شَفوِی
↓	↓	↓
حروفِ اظہار (26)	حرفِ اخفاء 1 (ب)	حرف ادغام 1 (م)

ہوم ورک: اظہارِ شَفوِی کی مثالیں تلاش کر کے گول دائرہ لگائیں

سَبق - 19 رُمُوزِ اَوْقاف

س: وقف کا کیا معنیٰ ہے؟

ج: وقف کا معنیٰ ہے ٹھہرنا (وقف کی جمع اوقاف)

وقف کی تعریف: کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کرتے ہوئے سانس لے کر ٹھہرنا مثلاً نَسْتَعِیْنُ سے نَسْتَعِیْنْ ○

یعنی سانس اور آواز دونوں بند کر دیں اور کلمہ کے آخری حرف کو ساکن پڑھیں

س: رُمُوزِ اَوقاف کا کیا مطلب ہے؟

ج: وقف کی علامات کو رُمُوزِ اَوقاف کہتے ہیں

س: رُمُوزِ اوقاف کیا ہیں؟

ج: رُمُوزِ اوقاف یہ ہیں

علاماتِ وقف

آیت	وقف لازم	وقف مطلق	وقف جائز	وقف مجوز
○	م	ط	ج	ز

اِن علامات پر وقف کر دیں

س: اِعادہ کسے کہتے ہیں؟

ج: پیچھے سے لوٹا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں

س: اعادہ کب کیا جاتا ہے؟

ج: اُوپر ذکر کی گئی علامتوں پر ٹھہریں تو اعادہ نہ کریں اگر کوئی علامت نہ ہو یا "لا" ہو تو اعادہ کرنا چاہیے

سَبق – 20 حروفِ موقوف علیہ

وقف کرتے وقت آخری حرف کو کیسے پڑھیں؟

حروفِ مدہ یا ساکن حروف میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی

وصل کی حالت		وقف کی حالت
ذٰلِكَ	زبر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	ذٰلِكْ
يَوْمِ	زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	يَوْمْ
نَعْبُدُ	پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	نَعْبُدْ
مَخْتُوْمٍ	دو زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	مَخْتُوْمْ
قُرْاٰنٌ	دو پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	قُرْاٰنْ
رَسُوْلِهٖ	کھڑی زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	رَسُوْلِهْ
يَرَهٗ	اُلٹا پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	يَرَهْ
مُسْفِرَةٌ	گول 'ۃ' وقف میں 'ہ' ساکن سے بدل جاتی ہے چاہے اس پر ـَ ـِ ـُ یا ـً ـٍ ـٌ ہوں	مُسْفِرَهْ
اَبْوَابًا	دو زبر وقف میں ایک زبر اور بعد میں ایک الف پڑھا جائے گا	اَبْوَابَا
يَسْعٰى	کھڑی زبر ویسی ہی پڑھی جائے گی	يَسْعٰى
يُحْيِيْ	کھڑی زیر اگر ی کے نیچے ہو تو ویسی ہی پڑھی جائے گی	يُحْيِيْ
رَفَعْنَا	الف سے پہلے زبر ہو وقف میں ویسی ہی پڑھی جائے گی۔	رَفَعْنَا
رَبِّكَ الْاَعْلٰى	بغیر حرکت کے 'ی' سے پہلے زبر ہو وقف میں کھڑی زبر کے برابر لمبا کر کے پڑھیں گے	رَبِّكَ الْاَعْلٰى
يَظُنُّ	مشدد حرف کو ساکن کر کے دو حرفوں کے برابر دیر لگائیں۔	يَظُنّْ
مُسَمًّى	جیسے لفظ پر وقف میں کھڑی زبر پڑھیں گے۔	مُسَمّٰى
مَعْدُوْدَاتٍ	لمبی تاء کو وقف میں تْ (ساکن) پڑھتے ہیں۔	مَعْدُوْدَاتْ

سبق – 21

حروفِ مُقطّعات (بے جوڑ) کی ادائیگی

وہ حروف جو سورتوں کے شروع میں آتے ہیں الگ الگ حروفِ ہجا کی طرح پڑھے جاتے ہیں حروفِ "مُقطّعات" کہلاتے ہیں

صٓ	قٓ	نٓ	طٰهٰ
صاد	قاف	نون	طاها
يٰسٓ	طٰسٓ	طٰسٓمّٓ	الٓمّٓ
یاسین	طاسین	طاسیمیم	الف لام میم
الٓمّٓصٓ	الٓر	الٓمّٓر	حٰمٓ
الف لام میم صاد	الف لام را	الف لام میم را	حامیم
حٰمٓ عٓسٓقٓ	كٓهٰيٰعٓصٓ		
حامیم عین سین قاف	کاف ہا یا عین صاد		
الٓمّٓ اللّٰهُ	نٓ	وَالْقَلَمِ	
الف لام میم اللہ	نون	والقلم	

کلاس ورک: طلبہ وطالبات کو اچھی طرح مشق کروائیے

ہوم ورک: حروفِ مقطعات زبانی یاد کریں

سبق 22-

علامات اور بعض ضروری فوائد

سکتہ سکتہ والی جگہ پر تھوڑی دیر آواز بند کی جاتی ہے سانس نہیں توڑا جاتا قرآن کریم میں سکتہ چار جگہ ہے۔

سُورۃ کہف کے شروع میں وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجًا ۜ قَيِّمًا

سُورۃ یٰسٓ رکوع ۴ میں مِن مَّرْقَدِنَا ۜ هَٰذَا

سُورۃ قیامہ میں مَنْ ۜ رَاقٍ

سُورۃ مطففین میں كَلَّا بَلْ ۜ رَانَ

سکتہ وقف کی طرح ہی ہوتا ہے فرق صرف یہ ہے وقف میں کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کر کے سانس لے کر ٹھہر جاتے ہیں اور سکتہ میں سانس نہیں لیتے لہذا سورۃ کہف والی جگہ میں سکتہ اِس طرح کریں کہ عِوَجًا دو زبر کی تنوین کو الف سے بدل دیں اِسی طرح مَنْ رَاقٍ میں مَنْ کے نون کو ساکن پڑھ کر سکتہ کریں آگے رَاقٍ میں نہ ملائیں اور یہی صورت بَلْ رَانَ میں سمجھیں پہلے دو موقعوں پر وقف کرنا بھی صحیح ہے۔ اِسی لیے وقف کی رمزیں بھی بنی ہوتی ہیں

(لا) (ق) (صلؔ) (صلے) اِن نشانات پر نہ ٹھہریں، ملا کر پڑھیں (ع) رکوع کا نشان ہوتا ہے۔

(وقف النبیؐ) جس لفظ پر یہ وقف ہو وہاں ٹھہرنا سنّت ہے۔

(الرُّبع) یہاں چوتھائی پارہ ختم ہوتا ہے۔

(النصف) یہاں آدھا پارہ ختم ہوتا ہے۔

(الثلثہ) یہاں پونا پارہ ختم ہوتا ہے

(السجدہ) یہ آیت کے ختم پر لکھا ہوتا ہے اِس آیت کو پڑھنے اور سُننے سے سجدہ کرنا واجب ہو جاتا ہے۔

(وقفہ) سانس اور آواز دونوں توڑ دیتے ہیں

(اِمالہ) کے معنی ہیں جھکانا: مَجْرِىٰهَا اصل میں مَجْرَاهَا تھا اَلِف کو یا کی طرف اور اس سے پہلے زبر کو زیر کی طرف جھکانے کا نام اِمالہ ہے یہ قرآن کریم میں صرف ایک جگہ سورۃ ہود میں ہے

مَجْرِىٰهَا کا تلفظ **مَجْرےهَا** ہے جیسے قطرے ہے **مَجْرِیْ هَا** نہیں

تشدید: تشدید والا حرف دو دفعہ پڑھا جاتا ہے پہلے ساکن پھر متحرک اِس لیے تشدید والے حرف کی ادائیگی میں دو حرفوں کی دیر ہوتی ہے۔ مثلاً اَبْ بَ، سے اَبَّ

اسی طرح حرفِ مشدد پر وقف ہو تو حرف کی ادائیگی میں قدرے دیر ہونی چاہیے کیونکہ مشدد حرف پہلے ساکن تھا پھر متحرک، وقف میں یہ متحرک بھی ساکن ہو گیا تو دونوں ساکن ادا کرنے چاہیئں جیسے:

اَلْمُعِزُّ ؕ	عَدُوٌّ ؕ	عَلَى النَّبِیِّ ؕ	يَظُنُّ ؕ

سکون: سکون کی ادائیگی یہ ہے کہ حرف میں حرکت یا ہلنے کی کیفیت نہیں ہونی چاہیئے اسی لیے اَلْحَمْدُ کے لام کو یا اَنْعَمْتَ کے نون کو ہلانا غلط ہے

نون قطنی: چھوٹی میم کی طرح چھوٹا ''ن'' دونوں لفظوں کے درمیان لکھا ہوتا ہے۔ اُسے اگلے لفظ کے ساتھ ملا کر پڑھا جائے لیکن اگر پہلا لفظ ساتھ نہ ملائیں تو چھوٹا نون نہیں پڑھا جائے گا (یعنی وقف کی صورت میں نہیں پڑھا جائے گا)

قَدِيْرُ نِ الَّذِىْ ۝ لُمَزَةِ نِ الَّذِىْ ۝ عَادَا نِ الْاُوْلٰى ۝

قرآن کریم میں چار ایسے الفاظ ہیں جو صاد سے لکھے جاتے ہیں اور صاد پر چھوٹا سا ''س'' بھی لکھا جاتا ہے

وَيَبْصُۜطُ (البقرہ 2/245) بَصْۜطَةً (اعراف 7/69)

اَلْمُصَۜيْطِرُوْنَ (الطّور 52/37) بِمُصَۜيْطِرٍ (غاشیہ 88/23)

پہلے دو لفظوں میں صرف ''س'' ہی پڑھیں گے نمبر ۳ میں ''س'' اور ''ص'' دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں نمبر ۴ میں صرف ''ص'' پڑھیں گے

لَا تَاْمَنَّا کو پڑھنے کا طریقہ:

لَا تَاْمَنَّا میں جو نون مشدد ہے تشدید کی وجہ سے یہ پہلے ساکن پڑھا جائے گا پھر متحرک جس وقت پہلے ساکن پڑھیں تو دونوں ہونٹوں کو گول کر لیں اور ساتھ ہی الف کے برابر غنہ بھی کریں کیونکہ مشدد ہے اور ہر نون مشدد میں غنہ ضروری ہے جب نون کو متحرک پڑھیں تو ہونٹوں میں گولائی بالکل نہ رہے

لفظ ءَاَعْجَمِیٌّ کے دوسرے ہمزہ کو نرمی سے پڑھیں اِس کو تسہیل کہتے ہیں

مَا فَرَّطْتُّمْ	مَا فَرَّطْتُّ	اَحَطْتُّ	بَسَطْتَّ

ان چار حرفوں کو پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے "طا" کو موٹا اور پھر "تاء" کو باریک ادا کریں اِس کو ادغام ناقص کہتے ہیں

لفظ اَلَمْ نَخْلُقْکُّمْ کے پڑھنے کے دو طریقے ہیں

قاف کی آواز کو بالکل ختم کر کے صرف ایک کاف مشدد ادا کریں۔ اِس کو ادغامِ تام کہتے ہیں

پہلے قاف کو موٹا اور پھر کاف کو باریک ادا کریں اِس کو ادغامِ ناقص کہتے ہیں

بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوْقُ کو بِئْسَ لِسْمُ الْفُسُوْقُ

پڑھیں کیونکہ اَلِاسْمُ میں اَلْ اور اِسْمٌ کا ہمزہ دونوں نہیں پڑھے جائیں گے جبکہ لکھنے میں باقی رہیں گے۔

فِیْهٖ مُهَانًا میں "ہاء" کو کھینچ کر پڑھیں گے، ہماری قرأت (روایت حفصؒ) میں اسے فِیْهِ هُدًی کی طرح فِیْهِ مُهَانًا پڑھنا صحیح نہیں

زائد الف بموافق رسم الخط قرآن کریم

قرآن مجید میں بعض جگہ ''الف'' لکھا گیا ہے جن پر گول (اْ) نشان ہوتا ہے یہ الف زائد ہے وصل اور وقف دونوں میں نہیں پڑھا جاتا

لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	سورۃ آیت نمبر
اَوْيَعْفُوَاْ	اَوْيَعْفُوَ	بقرہ 2/237
اَنْ تَبُوْٓءَاْ	اَنْ تَبُوْٓءَ	مائدہ 5/29
لِتَتْلُوَاْ	لِتَتْلُوَ	رعد 13/30
لَنْ نَّدْعُوَاْ	لَنْ نَّدْعُوَ	کہف 18/14
لِيَرْبُوَاْ	لِيَرْبُوَ	روم 30/39
لِيَبْلُوَاْ	لِيَبْلُوَ	محمد 47/4
نَبْلُوَاْ	نَبْلُوَ	محمد 47/31
ثَمُوْدَاْ	ثَمُوْدَ	چار جگہ، ہود، فرقان، عنکبوت، نجم
قَوَارِيْرَاْ (دوسرا)	قَوَارِيْرَ	دھر 76/15
لَاَاْنْتُمْ	لَاَنْتُمْ	الحشر 59/13
بَصْۜطَةً	بَسْطَةً	الاعراف 7/69
يَبْصُۜطُ	يَبْسُطُ	بقرہ 2/245

ہوم ورک: تمام کلمات، سورۃ اور آیت نمبر کے ساتھ زبانی یاد کریں۔

لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	سورۃ آیت نمبر
لَاۡاِلَی اللّٰہِ	لَاِلَی اللّٰہِ	آلِ عمران 3/158
وَلَاۡاَوۡضَعُوۡا	وَلَاَ وۡضَعُوۡا	توبہ 9/47
لَاۡاَذۡبَحَنَّہٗۤ	لَاَذۡ بَحَنَّہٗ	نمل 27/21
لَاۡاِلَی الۡجَحِیۡمِ	لَاِلَی الۡجَحِیۡمِ	والصافات 37/68
اَفَاۡئِنۡ	اَفَـئِنۡ	الِ عمران 3/158
مَلَاۡئِہٖ	مَلَـئِہٖ	جس جگہ بھی ہو
مَلَاۡئِہِمۡ	مَلَـئِہِمۡ	یونس 10/83
لِشَاۡیۡءٍ	لِشَیۡءٍ	کہف 18/23
مِنۡ نَّبَاۡیِٔ	مِنۡ نَّبَئِ	انعام 6/34
وَجِاۡیۡٓءَ	وَجِیۡٓءَ	فجر 89/23
مِاۡئَۃٌ	مِـئَۃٌ	جس جگہ بھی ہو
مِاۡئَتَیۡنِ	مِئَتَیۡنِ	جس جگہ بھی ہو
بِئۡسَ الِاسۡمُ	بِئۡسَ لِسۡمُ	الحجرات 49/11

کلاس ورک: یہ کلمات طلبہ کو اچھی طرح ذہن نشین کروا دیئے جائیں۔

قرآن کریم میں ایسے سات کلمات ہیں جن کے آخر میں لکھا ہُوا الف وصل میں نہیں پڑھا جاتا مگر وقف میں پڑھا جاتا ہے

اَنَا	جہاں کہیں بھی ہو	الرَّسُوْلَا	احزاب 33/66
لٰكِنَّا	کہف 18/38	السَّبِيْلَا	احزاب 33/67
الظُّنُوْنَا	احزاب 33/10	سَلٰسِلَا	دھر 76/4
		پہلا قَوَارِيْرَا	دھر 76/15

نوٹ: اَنَامِلَ - اَنَاسِيَّ - اَنَابَ - اَنَابُوْا

لِلْاَنَامِ میں الف ہمیشہ پڑھا جائے گا

ہوم ورک: سات کلمات زبانی یاد کریں۔

سجدہ تلاوت

قرآن مجید میں بعض مقامات پر حاشیہ اور ختمِ آیت پر بطورِ علامت ''السجدہ'' لکھا ہوتا ہے نماز میں اور پڑھنے اور سُننے والے کو ایک سجدہ لازم ہو جاتا ہے۔ یہ سجدہ اسی وقت کرنا چاہیئے کبھی رہ جائے تو اس کی قضا ثابت نہیں ہے۔

سجدہ میں یہ دُعا تین بار پڑھیں

سَجَدَ وَجْهِیَ لِلَّذِیْ خَلَقَهٗ وَصَوَّرَهٗ
میرے چہرے نے سجدہ کیا اس ہستی کے لیے، جس نے اُسے پیدا کیا اور اسکی صورت بنائی
وَشَقَّ سَمْعَهٗ وَبَصَرَهٗ بِحَوْلِهٖ وَقُوَّتِهٖ
اور کھولے اس کے کان اور آنکھیں اپنی خاص حفاظت اور مدد کے ساتھ
فَتَبَارَكَ اللّٰهُ اَحْسَنُ الْخَالِقِیْنَ
برکت والا ہے اللہ بہت اچھا پیدا کرنے والا

سجدہ تلاوت کرنے کا طریقہ

اَللّٰهُ اَكْبَرْ کہہ کر سجدہ میں جائیں اور تین بار دُعا پڑھیں اور
اَللّٰهُ اَكْبَرْ کہہ کر اُٹھ جائیں۔

تلاوت قرآن پاک کے فضائل

قرآن پاک کی حیثیت قانون اور تاریخ کی عام کتابوں جیسی نہیں جن سے اصل غرض صرف مسائل و واقعات ہوتے ہیں اور ان کے الفاظ کا وِرد مقصود نہیں ہوتا

بلکہ یہ محبوبِ حقیقی، خُدائے ذوالجلال کا پیغامِ محبّت ہے جس کو شوق و تعظیم کے ساتھ نمازوں میں، اور خارج نماز بار بار پڑھنے کا حکم ہے اور اس کے ہر حرف کے بدلے میں دس نیکیاں عطا ہوتی ہیں اَٹکنے والے کو مشقت کی وجہ سے دُگنی ملتی ہیں۔

اِس عظیم اجر کی بشارت دیتے وقت رسول اللہ ﷺ نے حروفِ مقطعات الٓمٓ کی مثال دے کر فرمایا یہ تین حروف ہیں یعنی ان پر تیس نیکیاں ہیں جن حُروف کے معنی اہلِ علم کو بھی معلوم نہیں ان کی مثال دینا اِس بات کی دلیل ہے کہ معنی و مطلب سمجھے بغیر بھی قرآن کی تلاوت عظیم عبادت ہے۔ لیکن صرف الفاظ پر قناعت اور مطلب سے بے خبری یقیناً علمِ حقیقی سے محرومی ہے۔

آنحضرت ﷺ نے فرمایا:

* ”تم میں سب سے بہتر قرآن سیکھنے اور سکھانے والے ہیں“ (بخاری)
* ”تلاوت کرنے والا خُدا سے ہم کلام ہوتا ہے۔ اس کو بن مانگے وہ نعمتیں عطا ہوتی ہیں جو دُعائیں کرنے والوں کو بھی بعض دفعہ نہیں ملتیں“۔ (ترمذی، دارمی، بیھقی)
* جو قرآن کریم کی تلاوت باقاعدگی سے کرے، اور اُس کے حکموں پر عمل کرے اُس کے والدین کو نورانی تاج پہنایا جائے گا جس کی روشنی سُورج سے بڑھ کر ہوگی۔ (احمد، ابوداؤد)
* قرآن کریم کا ماہر نیکو کار فرشتوں کے ساتھ ہوگا۔ (بخاری و مسلم)
* ”جو شخص قرآن پاک پڑھ کر اُس کو اپنی زندگی پر نافذ کرے گا وہ اَپنے خاندان

کے دس آدمیوں کی شفاعت کرے گا اللہ تعالیٰ کے حکم سے گا جن پر جہنم واجب ہو چکی ہوگی خود اُس کو جو ملے گا وہ بے حساب ہوگا۔" (احمد، ترمذی، ابن ماجہ، دارمی)

آدابِ تلاوت

تمام نیک اعمال کا ثواب رضائے الٰہی کی نیت سے ملتا ہے جو عمل شہرت یا مال کی خاطر کیا جائے، وہ مردود ہو جاتا ہے قرآن پاک باوضو ہو کر پڑھنا افضل ہے۔

قرآن پاک جہاں سے بھی پڑھا جائے، پہلے **تَعَوُّذْ** یعنی **اَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ** کا حکم ہے۔ اور سورۃ توبہ کے سوا تمام سُورتوں کے شروع میں **تَسْمِیَہ** یعنی **بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ** پڑھنا ضروری ہے۔

اگر درمیان سُورت سے شروع کرنا ہو تو تعوذ اور تسمیہ دونوں پڑھنا مستحب ہے یا صرف تعوذ بھی کافی ہے۔ تلاوت کرتے کرتے سُورت شروع ہو جائے تو صرف **بِسْمِ اللّٰہِ** پڑھنی چاہیئے دورانِ تلاوت اجنبی گفتگو سے بچیں ورنہ دوبارہ تعوذ پڑھ کر شروع کریں قرآن مجید تکلف سے پاک اچھی آواز میں پڑھنے کا حکم ہے لیکن راگ اور نوحہ کی طرز اور فرفر پڑھنا جس سے لفظ پورے ادا نہ ہوں ممنوع ہے۔

نوٹ: **تَعَوُّذْ** کو استعاذہ اور **تَسْمِیَہ** کو **بَسْمَلَہ** بھی کہتے ہیں۔

مخارج ← تعریف حرف کے نکلنے کی جگہ

تفصیل

مخرج نمبر	حروف کے نام	مخرج	حرف کی تعداد	حروف
1	حروفِ مدّہ	منہ کا خالی حصہ	3	ا، و، ی
2	حروفِ حلقی	اقصیٰ حلق	2	ء، ہ
3		وسطِ حلق	2	ع، ح
4		ادنیٰ حلق	2	غ، خ
6، 5	حروفِ لہاتیہ	زبان کی جڑ کوے کے قریب سے نرم تالو سے لگے	2	ق، ک (ق کی جگہ سے ذرا منہ کی جانب ہٹ کر ک)
7	حروفِ شجریہ	وسط زبان بالمقابل اوپر کے تالو سے لگے	3	ج، ش، ی
8	حرفِ حافیہ	زبان کی کروٹ بائیں طرف والی اوپر کی پانچ داڑھوں سے لگے	1	ض
9	حروفِ طرفیہ	زبان کی کروٹ کے آخر سے نوک تک کا حصہ جب اوپر ایک داڑھ اور دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے	1	ل
10	"	ل کی جگہ سے لیکن ایک داڑھ کم ہو کر زبان جب اوپر والے تین دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے	1	ن
11	"	زبان کے کنارے کی پشت جب اوپر والے تین دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے	1	ر
12	حروفِ نطعیہ	زبان کی نوک اوپر سامنے والے دو دانتوں کی جڑ سے لگے	3	ت، د، ط
13	حروفِ لثویہ	زبان کی نوک اوپر والے دو دانتوں کے سرے سے لگے	3	ث، ذ، ظ
14	حروفِ صفیریہ	زبان کی نوک سے جب اوپر نیچے کے اگلے دونوں دانت آپس میں ملیں	3	ز، س، ص
15	حروفِ شفویہ	اوپر والے دو دانتوں کا سرا اور نیچے کے ہونٹ کا اندرونی حصہ ملیں تو	1	ف
16		(i) ہونٹوں کو گول کرنے سے	1	و
		(ii) بند ہونٹوں کے گیلے حصے سے	1	ب
		(iii) بند ہونٹوں کے خشک حصے سے	1	م
17	حروفِ غنہ	آواز کو تھوڑی دیر ناک میں ٹھہرا کر گنگنی آواز میں پڑھنے کو غنہ کہتے ہیں	2	ن، م اور ڈبل حرکت والے حروف

حرکات کی ادائیگی

زبر سیدھا مُنہ کھول کر ادا کیا جاتا ہے

زیر ہونٹوں کو نیچے کی طرف جھکا کر

پیش ہونٹوں کو گول نا تمام بند کر کے

تنوین میں ً ٍ ٌ ہر ایک کو تنوین کہتے ہیں

نونِ تنوین تنوین کو ادا کرتے وقت نون کی آواز پیدا ہوتی ہے

نونِ قطنی نونِ تنوین کو جب زیر دے کر اگلے حرف میں ملا دیں لُمَزَةِ نِ الَّذِیْ

جزم اِسْ دْ ہ شکل کی طرح ہے جزم والے حرف کو حرفِ ساکن کہتے ہیں۔ جزم والا حرف پہلے حرف سے مِل کر صرف ایک مرتبہ پڑھا جاتا ہے

حروفِ مدّہ حروفِ مدّہ تین ہیں

(1) زبر کے بعد خالی اَلِفْ بَا

(2) زیر کے بعد جزم والی یا رِیْ

(3) پیش کے بعد جزم والا واؤ سُوْ

حروفِ لین حُروفِ لِین دو ہیں (و ی) جب یہ ساکن ہوں اور ان سے پہلے حرف پر زبر ہو تو ان کو نرمی سے ادا کرنا چاہیئے (بَوْ۔ بَیْ)

ہمزہ اور الف کا فرق اَلِفْ ← ہمیشہ خالی ہوتا ہے اور اس سے پہلے حرف پر زبر ہوتی ہے۔ درمیان یا آخر میں آتا ہے شروع میں نہیں آتا۔ یہ نرمی سے اور بغیر جھٹکے کے پڑھا جاتا ہے۔

ہمزہ ← چاہے الف کی شکل کا ہو لیکن زبر، زیر، اور پیش والا ہو تو ہمزہ کہلاتا ہے ہمزہ ساکن ہو تو جھٹکے اور سختی کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ ہمزہ سے پہلے زبر، زیر اور پیش تینوں حرکتیں آتی ہیں۔ ہمزہ شروع، درمیان اور آخر میں تینوں طرح آتا ہے۔

حروفِ قلقلہ : جن حروف کو ہلا کر پڑھا جائے ب د ج ط ق

حروفِ صفیریہ : جن حروف میں سیٹی کی طرح آواز نکلے ز س ص

حروفِ مستعلیہ : جن حروف کو موٹا پڑھا جائے خ غ ص ض ط ظ ق

حروفِ شبہ مستعلیہ : وہ حروف جو کبھی موٹے اور کبھی باریک پڑھے جائیں ا ل ر

الف کا قاعدہ الف سے پہلے موٹا حرف ہو تو الف بھی موٹا ہوگا اور اگر اس سے پہلے باریک حرف ہو تو یہ بھی باریک ہوگا

لام کا قاعدہ لفظ اللہ یا اَللّٰهُ یا اَللّٰهُمَّ کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لام موٹا پڑھیں گے۔ اگر اس سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہی پڑھیں گے۔ باقی تمام لام باریک ہی پڑھے جاتے ہیں۔

را کا قاعدہ را کے اوپر زبر یا پیش ہو تو وہ موٹی ہوگی اور جب را کے نیچے زیر ہوگی تو وہ باریک ہوگی۔ ر ساکن سے پہلے زبر یا پیش ہو تو وہ موٹی ہوگی۔ را پر ٹھہرتے وقت جب اس سے پہلے حرف ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف پر زبر یا پیش ہو تو یہ موٹی ہوگی زیر ہو تو باریک ہوگی۔

ملتی جلتی آوازوں والے حروف

حروف	آوازوں میں فرق
ء ع	کی آواز سخت اور جھٹکے والی ہوتی ہے قدرے نرمی اور بغیر جھٹکے والی
ت ط	باریک اور بغیر جھٹکے والی موٹی اور جھٹکے والی
ث س ص	باریک اور نرم باریک اور سیٹی والی موٹی اور سیٹی والی
ح ہ	درمیان حلق سے رگڑ کھا کر نکلتی ہے "ھائے" کی ھا کی طرح ہوتی ہے
ذ ز ظ ض	باریک اور نرم باریک اور سیٹی والی موٹی اور نرم بہت موٹی اور نرم ہوتی ہے۔ جماؤ سے نکلتی ہے۔
ق ک	موٹی اور جھٹکے والی باریک اور بغیر جھٹکے والی

مدّ کے قاعدے

چار حرفوں کو کھینچ کر پڑھیں گے

1 الف خالی کو جس سے پہلے زبر ہو
2 جزم والی واؤ کو جس سے پہلے پیش ہو — یہ تینوں حروفِ مدہ کہلاتے ہیں
3 جزم والی ی کو جس سے پہلے زیر ہو
4 کھڑی زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش والے حرف کو

بڑی مدّ اور چھوٹی مدّ

جس حرف پر بڑی مد ـــ لکھی ہوتی ہے اس کو خوب کھینچ کر پڑھیں جس حرف پر چھوٹی مد ~ لکھی ہو یا جس کلمہ پر ٹھہریں جو **العالمین ینفقون** کی طرح ہو تو اس میں کچھ کھینچنا اور زیادہ کھینچنا دونوں طرح صحیح ہے۔

شد کی ادائیگی

تین شوشے والی ّ کو شد کہتے ہیں۔ شد والا حرف دو مرتبہ پڑھا جاتا ہے ایک دفعہ اپنے پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے ساتھ لیکن درمیان میں آواز نہیں توڑتے۔ اسے سختی کے ساتھ ذرا رک کر پڑھیں

حروفِ قمری اور حروفِ شمسی

اگر الؔ یعنی لام تعریف کے بعد حروفِ شمسی آجائیں تو لام کا ادغام ہوگا یعنی لام نہیں پڑھا جائے گا۔ اگر الؔ کے بعد حروفِ قمری آجائیں تو لام کا ادغام نہیں ہوگا بلکہ یہ پڑھا جائے گا

حروفِ شمسی ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن

حروفِ قمری ء، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ک، م، و، ہ، ی

نوٹ: جس لام کے بعد شد والا حرف ہو تو وہ لام نہیں پڑھا جاتا

نون ساکن اور تنوین کے چار حال

اظہار (ظاہر کرنا)	ادغام (ملانا)	اقلاب (بدلنا)	اخفاء (چھپانا)
غنہ نہ کرنا	(دو حرفوں کو ملا کر پڑھنا)	(نون ساکن یا تنوین کو م سے بدل کر پڑھنا)	(ناک میں آواز چھپا کر غنہ کرنا)

اظہار: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف (ء - ہ - ع - ح - غ - خ) میں سے کوئی حرف ہو تو اظہار ہو گا یعنی غنہ نہیں ہو گا

ادغام: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف (ی، ر، م، ل، و، ن) میں سے کوئی حرف آئے تو ل، ر میں بغیر غنہ کے اور باقی چاروں حروف میں غنہ کے ساتھ ادغام ہو گا

نوٹ: سات جگہ یہ قاعدہ لاگو نہیں ہوتا صِنْوَانٌ، بُنْيَانٌ، قِنْوَانٌ، دُنْيَا يٰسٓ وَالْقُرْاٰنِ، نٓ وَالْقَلَمِ مَنْ سکتہ رَاقٍ

اقلاب: نون ساکن یا تنوین کے بعد "ب" آجائے تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ علامت کے طور پر چھوٹی میم بھی لکھی جاتی ہے۔

اخفاء: نون ساکن یا تنوین کے بعد پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو نرم غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔ اس اخفاء کو اخفاء حقیقی کہتے ہیں۔

میم ساکن کے تین حال

ادغام: م ساکن کے بعد م آئے تو دونوں کو ملا کر غنہ کے ساتھ ادا کریں گے۔ اس کو ادغام شفوی کہتے ہیں۔

اخفاء: م ساکن کے بعد ب آئے تو غنہ کے ساتھ اخفاء کریں گے۔ اس کو اخفاء شفوی کہتے ہیں

اظہار م ساکن کے بعد م اور ب کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوگا یعنی غنہ نہیں ہوگا۔ اس کو اظہار شفوی کہتے ہیں

نوٹ: میم مشدد پر بھی غنہ ہوگا

وقف وقف کا معنی ہے ٹھہرنا۔ کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کرتے ہوئے سانس لینے کیلئے ٹھہرنا۔

رموزِ اوقاف وقف کی علامات کو رموزِ اوقاف کہتے ہیں۔ جو مندرجہ ذیل ہیں

آیت	وقف لازم	وقف مطلق	وقف جائز	وقف مجوز
○	م	ط	ج	زِ

اعادہ پیچھے سے لوٹا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں

سکتہ سکتہ والی جگہ پر تھوڑی دیر آواز بند کی جاتی ہے لیکن سانس نہیں لیا جاتا